

ВСТРЕЧА

XVI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ  
СРЕТЕНСКИЙ  
КИНОФЕСТИВАЛЬ

---

МИР ВАШЕМУ ДОМУ

2021

ВСТРЕЧА



XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ  
СРЕТЕНСКИЙ  
КИНОФЕСТИВАЛЬ



Тропарь Сретению Господню

Радуйся, Благодатная Богорадице Даво, / из Тебе  
бо возсия Солнце Правды – Христос, Бог наш, /  
просвещаяй суция во тьме. / Веселися и ты, старче  
праведный, / приемый во объятия Свободителя душ  
наших, // дарующаго нам воскресение.



Тропарь Казанской иконе Божией Матери

Заступнице усердная, / Мати Господа Вышняго, / за всех молиши  
Сына Твоего Христа Бога нашего, / и всем твориши спастися,  
в державный Твой покров прибегающим. / Всех нас заступи,  
о Госпоже Царице и Владычице, / иже в напастех и в скорбех,  
и в болезнях, обремененных грехи многими, / предстоящих и  
молящихся Тебе умиленною душою и сокрушенным сердцем,  
/ пред пречистым Твоим образом со слезами / и невозвратно  
надежду имущих на Тя, / избавления всех зол, / всем  
полезная даруй / и вся спаси, Богородице Дево: // Ты бо еси  
Божественный Покров рабом Твоим.

16-й фестиваль – особенный. Это первый фестиваль без матушки.

Весь предыдущий год прошел под знаком подготовки к «Встрече».

У нее так было всегда – заканчивается один фестиваль и на следующий день – для нее – уже начинается следующий. Не проходило ни дня, чтобы она кому-то не позвонила, с кем-то не встретилась, не обсудила новый фильм, не поспорила о судьбе русского кинематографа, не написала очередной грандиозный план. И все это – с искренней молитвой к Богу и с верой в возрождение настоящего православного кинематографа.

Она была удивительна. Никто никогда даже в официальных документах не называл ее «монахиня София». Все называли просто – матушка. И она, правда, была матушкой для всех. Могла пожурить, утешить, ободрить и сурово наказать. Одно ее слово стоило сотни ненужных аргументов. Ее энергии, силы характера и теплоты хватало на все и всех.

Навсегда останутся ее воплощенные в жизнь и написанные на бумаге идеи. Международный праздник христианского кино «Встреча», мини-фестиваль детских и семейных фильмов «КИНОДОМ», методички с материалами по работе с детьми, родителями, призывниками, заключенными «в местах не столь отдаленных», ее планы. Она верила, что силой Божиего слова и добрыми фильмами можно воспитать душу, изменить жизнь, показать людям путь к Истине.

За много лет своего служения матушка сформулировала три главных принципа православного кино, называя их принципами настоящего кинематографа в целом: христоцентричность, христианская этика и христианская эстетика. Она считала, что говорить о Боге в кино можно не только показом куполов и крестов. Можно показать Бога через слезы ребенка и радость материнства, через доброе слово и радость милосердия, через уважение к прошлому и память о предках. Она часами могла говорить о пути ко Христу через кино. Она верила, что киноязык – одно из самых мощных современных средств, помогающих человеку задуматься о душе и своем предназначении.

Матушка была неутомима. Словно золотые крупы в песке она искала хорошие фильмы в огромном мире российского и мирового кинематографа. Стремилась показать и обсудить лучшие работы в киноклубе «Око» с друзьями и верными зрителями. По ее примеру киноклубы стали возрождать во многих городах. Но это было не возрождение – по ее рекомендациям это была по-настоящему новая форма воспитания души для взрослых и детей.

Мы все старались помочь ей. Мы спорили и убеждали. Мы учились у нее и открывали новое вместе с ней. Мы очень ее любили.

Очень странно говорить о матушке в прошедшем времени. Верим, что незримо она с Богом и с нами. «Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (Лук. 20:34-38). Господи, даруй ей Царствие Небесное.

Вечная память матушке Софии. Помним и любим.

**Оргкомитет кинофестиваля «Встреча»**

20.04.1949 – 17.10.2020







## Воспоминания о монахине Софии (Ищенко)

\*\*\*

В каждом городе есть люди, на которых, как говорят, все держится.

Матушка София была таким человеком для Обнинска.

Она большую часть своей жизни отдала духовному просвещению, нравственному воспитанию подрастающего поколения и оздоровлению общества. Далеко за пределами наукограда и Калужской области она стала известна благодаря международному кинофестивалю «Встреча» – главному делу ее последних 15 лет.

Мы много общались, когда я был главой Обнинска, в том числе в рамках организации фестиваля. Наши встречи всегда были конструктивными и доброжелательными. Я запомнил матушку жизнерадостной, энергичной, решительной, мудрой женщиной, в которой непостижимым образом соединились доброта и деловитость, любовь к искусству и реалистичный взгляд на мир, вера в Бога и прогрессивные мысли. Вечная память монахине Софии!

**Владислав Шапша, губернатор Калужской области**

\*\*\*

Почти полгода назад мы попрощались с нашей дорогой матушкой Софией. Все, кто ее знал, за это время в полной мере ощутили, как сильно нам ее не хватает, как опустел мир без нее.

Но, хотя матушки нет с нами, сердце радуется тому, что, несмотря на завершение ее земного пути, начатое ею дело – Сретенский православный фестиваль «Встреча» – продолжается и живет!

Это очень важно, ведь благодаря фестивалю живы и те идеи, которые несла в мир матушка. У нее было большое материнское сердце, которого хватало на всех, болевшее и за людей, и за нашу Россию, которую она любила всей своей душой. Она поднимала критически важные для нашей страны темы – сохранения семьи, традиционных ценностей, материнства, отцовства и не боялась говорить о самых острых вопросах.

Когда три года назад матушка София узнала, что мы создаем Совет отцов при Уполномоченном при Президенте РФ по правам ребенка, она первая пришла и поддержала нас – потому что была уверена, что возрождать семью, а по большому счету и Россию, нужно начинать с возрождения отцовства. И все эти три года, прошедшие с момента создания Федерального совета отцов, матушка поддерживала и меня лично, и наше отцовское движение – и словом, и делом, и молитвой.

Ну, а мы должны быть достойны памяти нашей дорогой и любимой матушки, которая, конечно, по-прежнему живет в наших сердцах.

И так же смело и бесстрашно, как она, отстаивать наши ценности, наши традиции и культуру, нашу веру и наши семьи.

**Андрей Коченов, Председатель Общественного совета при Уполномоченном при Президенте РФ по правам ребенка, руководитель Совета отцов при Уполномоченном при Президенте РФ по правам ребенка**

\*\*\*

Помню первую встречу с матушкой Софией в Доме кино на Васильевской. Это было 16 лет назад. В кабинет вошел человек с абсолютной уверенностью и пониманием того, что хочет делать. У нее не было опыта в организации и проведении кинофестивалей, но было огромное желание поделиться с окружающим миром своими знаниями и мудростью. Начать с нуля и поднять кинофестиваль на достойный уровень ей удалось в кратчайшие сроки.

Юбилейный 15-й кинофестиваль в 2020 году был отмечен президентом страны В.В. Путиным. Она объединила под знаменем кинофестиваля «Встреча» колоссальное количество людей. Ей невозможно было отказать. Она была честна в своих намерениях, никого не оставляя равнодушным. Матушка София, взяв на себя миссию продвижения в нашей стране духовно-нравственного и православного кино, навсегда останется в нашей памяти олицетворением кинофестиваля «Встреча» и настоящим воином Духа.

**Михаил Калинин, оргсекретарь Союза кинематографистов РФ, фотохудожник**

\*\*\*

Кинофестиваль «Встреча» подарил мне много интересных замечательных друзей, ярких и неординарных, простых и открытых людей, которые были всегда рядом с матушкой Софией.

Кинофестиваль «Встреча» подарил мне знакомство, а затем длительную дружбу с Человеком особой судьбы, яркой «в темном облачении» личностью во всем своем проявлении, монахиней Софией.

Первая встреча в рабочей обстановке в крупнейшей в мире Атомной энергетической компании «Концерн Росэнерго-атом» с первых минут пошла как привычное совещание:

Вопрос – Ответ – Решение. Предложение – Ресурсы – Сроки. Улыбка – Доверие – Ответственность.

Затем наступили незабываемые дни и годы особого сотрудничества, праздник Души и Духа – ежегодные православные кинофестивали «Встреча», а еще, самое дорогое для меня, – это дружба с матушкой, которая переросла в близкие семейные встречи: дома, на даче, на днях рождениях и, конечно же, незабываемое общение «на двоих».

Матушка София, с ее согласия, была моим духовным наставником последние несколько лет – это подарок Всевышнего.

В октябре 2020 года меня постигли две большие утраты – умерла моя мама Анна Кузьминична и моя духовная мама – матушка София, светлая печаль и добрая память пребывают со мной всегда.

В феврале 2021 года, традиционно на Сретение Господне, будет проведен очередной, 16-й Православный кинофестиваль «Встреча» памяти матушки – монахини Софии.

Торжество православного духа, этика и эстетика нашей общей мамы – матушки Софии продолжается, развивается и присутствует в наших сердцах.

**Анатолий Кириченко, первый заместитель директора ВАО АЭС – МЦ, участник фестиваля, начиная с 2008 года, поэт, один из организаторов и бессменный член жюри фестиваля бардовской песни «Поющий источник»**

\*\*\*

Мама – это целый мир. Мама – это любовь, радость, красота, жизнь. Мама – это чудо, которое порой просто не замечали. К чуду ведь тоже привыкаешь. Казалось, она всегда будет рядом. И только потеряв ее, ощутили, как ее не хватает. Как пусто стало без нее в мире. И я теперь точно знаю, что смерти нет. Люди покидают этот мир, но не исчезают в небытие.

Я чувствую, что мама рядом с нами, что она, как и прежде, любит всех нас и молится о нас. Мама сейчас с Тем, Которого так любила. Которому молилась и пыталась познать, с Господом. Пред Которым предстоит. Только бы нам прожить так, чтобы встретиться с ней в абсолютной любви. Мама всегда есть и будет. Ведь она – Жизнь, София – мудрость, любовь и радость!

Вера, Надежда и Любовь!

**Татьяна Поничева, дочь монахини Софии**

\*\*\*

Я как внук матушки Софии всегда видел в ней не только руководителя такого большого дела, но и самого любящего человека на земле. Любящего не только своих родных и близких, но и все свое окружение. Нет таких случаев, когда бы бабушка не помогла кому-нибудь. Каждый день она занималась духовно-просветительской деятельностью, которая помогала детям рассказать о Боге и о том, что такое хорошо, а что такое плохо. Педагоги, родители, воспитатели, все ждали с нетерпением приезда бабушки. Каждый день она занималась делом, невозможно было увидеть ее за отдыхом. С утра до вечера бабушка занималась фестивалем, конференциями и другими различными мероприятиями, которыми она пыталась рассказать миру о Боге.

Также бабушка очень сильно любила и наверняка продолжает смотреть с небес на свой садик, которому она уделяла большое количество времени, которое всегда приносило радость и пользу всем, кто был рад труду и самому присутствию бабушки. Я очень сильно надеюсь и верю, что рано или поздно я и все любящие и уважающие бабушку и ее труд, которым она старалась указать самый короткий путь к Господу, встретятся с ней.

Я продолжаю верить, что кинофестиваль «Встреча» продолжит свою работу и будет молитвами бабушки о нас продолжать двигаться вперед, и рассказывать людям о Боге через доброе хорошее православное кино. Аминь!

**Даниил Поничев, внук монахини Софии (Ищенко)**

\*\*\*

Это был совершенно космического масштаба человек, который мог бы заменить несколько государственных мужей, не способных сделать то, что смогла сделать матушка София!

Она вызывала только восхищение, огромное уважение перед ее колоссальной созидательной силой, ничего не было впустую.

Потеря огромная. Это тот случай, когда замены нет. Такие люди не рождаются ежегодно. Они – уникальное явление, посылаемое нам свыше, Богом, чтобы служить людям и довести это служение до самых высот.

Мы, конечно, постараемся найти в себе силы и продолжить достойно ее дело. Но это без матушки Софии очень трудно.

Царствие ей Небесное!

**Валентина Теличкина, Народная артистка России**

\*\*\*

Матушка София – это тот человек, без имени которого уже невозможно представить нашу жизнь...

Не берусь сравнивать масштабы личностей, но в моем восприятии она находится в одном корпусе с очень значимыми личностями нашего времени. Объясню, почему.

В 2003 году у нас в Екатеринбурге был освящен Храм-памятник-на Крови во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших, ставший центром, сердцем духовной жизни Екатеринбурга. Ежегодно стали проводиться Царские дни. К храму, к духовной, к церковной жизни стало приближаться все больше и больше людей, приезжало огромное количество паломников со всего мира. Люди ставили вопросы, искали примеры в повседневной жизни, искали точку опоры, искали поддержку...

Утлеть жажду помогли привезенные из Москвы DVD диски, сборники, подготовленные матушкой Софией, с документальными фильмами духовной тематики.

Для удаленных областных приходов и общин получить диски для просмотра было большим праздником.

Люди с большим воодушевлением смотрели документальные фильмы, обсуждали, получали ответы, задавали новые вопросы. В маленьких городках и поселках эти фильмы были окном, через которое люди смотрели в мир.

Многие наши кинематографисты с крушением Свердловской киностудии (в прежнем ее облике) оказались рассеяны и разобщены, находились в подавленном настроении, но после поездки на фестиваль к матушке Софии все возвращались преображенными, с подарками, с новым комплектом дисков, которые передавались из рук в руки с прихода на приход.

Матушка София делала великое дело, уверен, убежден, что Господь не забудет ее труды, а начатое ею дело будет продолжаться и приносить плоды, а сейчас матушка ходатайствует о нас перед Богом!

Вечная память, упокой, Господи, монахиню Софию!

**Сергей Новиков, выпускник ВГИК, режиссер, г. Екатеринбург**

\*\*\*

С особым благословением моего старца я хотел бы поделиться некоторыми мыслями о матушке Софии. Я благодарю мать Софию за приглашение на Обнинский кинофестиваль фильма «Кананга». Это ощущалось в моем сердце как дар Божий! Я встретил незабываемых друзей, у меня была возможность посетить святое место Оптинского монастыря и матушку Софию! Она была вся одухотворена! Через несколько дней после того как я стал монахом в монастыре Святого Давида Эвойского, мать София скончалась, и я понял, как сильно люблю ее! Мы поминаем ее! Она всегда будет в моем сердце! Надеюсь, что мы еще встретимся! Возможно, она организует еще один уникальный кинофестиваль в Небесах с участием людей и Ангелов!

**Павлос Триподакис, режиссёр, ныне монах Петрос, насельник монастыря Святого Давида Эвойского**

\*\*\*

Может быть, нам, иностранцам, извне и издалека кое-что виднее. Для меня матушка София – это образ России: исконной, православной, исторической, советской, перестроечной, постсоветской, атомной, курчатовской, обнинской, оптинской, шамординской, сердечной, любящей с первого взгляда, воюющей, искренней, наивной, властной, смиренной, скорбящей, радостной. Это образ Святой Руси – утерянный, но таинственно сохраненный в сердцах и чудом возрождающийся.

**Георгий Тодоров, публицист, сценарист, Болгария**

\*\*\*

Первый раз я увидела матушку Софию в 2014 году на конференции одного из кинофестивалей. Она все никак не начиналась, и матушка через некоторое время обстоятельно «отчитала» организаторов. Я тогда подумала, надо же, такая маленькая женщина, и такой характер. Ну и командир!

Только потом я уже узнала, какую, казалось бы, непомерную для пожилой женщины ношу она тянет на себе много лет. А это по силам только бойцам. Вот она им и была – стойким и бесстрашным бойцом духовного фронта. Прямая, открытая и с очень большим любящим сердцем. Человек слова и, самое главное – Дела.

Матушка София могла быть доброжелательной и одновременно резкой. Не промолчит и не пройдет мимо. Если что-то отстаивает, то четко и ясно выскажет свое мнение. Все разложит по полочкам. Аргументировано. Обстоятельно. Одним словом, Педагог. Для нее кино – это проповедь, и «все, что разрушает – не искусство, как бы профессионально оно ни было.» Это из ее интервью нашему сайту Киноканон.ру за три месяца до кончины. Кто-то скажет – излишняя ортодоксальность, а как по мне, так – невероятная цельность.

Наше личное знакомство с матушкой Софией произошло уже на юбилейном, десятом Сретенском кинофестивале в 2015 году.

Вечером, накануне церемонии награждения, она предупредила меня, что завтра я получу Гран-При за свой фильм «Папа, здравствуй...». «Я же психолог по образованию, вижу, вам надо с этим некоторое время пожить, подготовиться. Хотя это и против наших правил», – сказала она мне. Как я была ей благодарна за такое понимание! А еще за поездки в Оптину, которые каждый год дарили мне новые невероятные откровения.

Наши отношения сложились как-то сразу, и ей очень шло это слово «Матушка»... Да она ею и была по своей сути. И для своего любимого внука Даньки, и для всех нас, которым она подарила свою незабываемую «Встречу».

Светлая вам память, дорогая наша матушка София!

**Наталья Кононенко, кинорежиссер, творческий руководитель Комиссии-ТЛ СК России, лауреат к/ф «Встреча»**

\*\*\*

В приветственном послании XIII Международному православному Сретенскому кинофестивалю «Встреча» матушка София, президент кинофестиваля, написала: «Искусство, по своей сути, особенно искусство православное, должно служить людям, помогая им осознать все величие сотворенного Богом создания – Человека».

Будучи президентом, она принимала поистине лидерское участие в организации кинофестиваля. Матушка София обладала фантастической работоспособностью. Мелочей для нее не существовало. Без ее кропотливой самоотверженной работы не было бы фестиваля «Встреча», уникальных выставок, круглых столов, мастер-классов. И еще, когда речь шла о деле, матушка София становилась требовательной и бескомпромиссной. Дорогая матушка София, спасибо за нашу встречу и общение!

**Алла Золотухина, киновед, профессор ВГИК**

\*\*\*

С матушкой Софией мы лично познакомились всего несколько лет тому назад, когда фестиваль «Встреча» проходил уже в десятый раз. Конечно, мы знали друг о друге и раньше, просто пути не пересекались. Доходило почти до смешного... В 2010-м, в Краснодаре, когда я прилетел на заключительные дни кинофестиваля «Вечерней колокол», меня поселили в номер в гостинице, который до этого занимала матушка, улетевшая в Москву за час до моего приезда. И только в 2015 году режиссер Татьяна Карпова привезла меня в Обнинск.

С того времени фестиваль «Встреча» я пропустил всего один раз, настолько мне пришлось по душе царившая на нем атмосфера. Как человек, возглавляющий Международный кинофорум, я не мог не оценить деловые качества матушки Софии. Не хочу обидеть никого из ее соратников и помощников, но было очевидно, что только благодаря матушке кинофестиваль по-настоящему жил. Какие встречи происходили на фестивале! Сколько людей стали друзьями! Какая это была радость!..

Меня поражала матушкина стремительность. Мне казалось, что это самый быстрый человек на свете, что она способна успеть буквально все. И сколько всего она действительно успевала, сколько оставила после себя! Российское фестивальное движение сегодня не представляется без ее кинофорума. Низко кланяюсь матушке за доброту, мудрость, за подаренное тепло, и благодарю Господа за счастливые дни моей жизни, проведенные на кинофестивале «Встреча».

**Сергей Зайцев, кинорежиссер, сценарист, продюсер, президент МКФ «Русское зарубежье»**

\*\*\*

Я вспоминаю, как свободно и независимо появилась в Доме кино на Васильевской, 13 невысокая женщина в монашеском облачении и с радостной улыбкой пошла знакомиться со всеми, задавая один вопрос: как ей грамотно организовать фестиваль православного кино. В руках у нее уже были наброски регламента. Главное, что ей было важно, чтобы фильмы прославляли православный образ жизни, были светлыми и жизнеутверждающими. Именно таким фильмам она будет присуждать свой Президентский приз, созданный ее дочерью Татьяной Поницовой. В разные годы это были: «Путь Христа», 2008 г., реж. Роланд Борашвили; «Семнадцать мгновений любви», 2009 г., реж. Иоанн Осяк; «После того, как петух запел», 2013 г., реж. Хаджи Александр Джурович; «Это твой день», 2014 г., реж. Олег Массарыгин; «9 дней и одно утро», 2015 г., реж. Вера Сторожева; «Личное дело», 2016 г., реж. Андрей Носков; «Камчатские отцы», 2018 г., реж. Дмитрий Никитин.

Так появилась в кинематографической среде матушка София (Ищенко), которая стала президентом первого и единственного, как я понимаю, в мире Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча» в Обнинске. Фестиваль ежегодно в течение 16 лет проходил в неделю празднования Сретения – чудесного двенадцатого праздника встречи с Богом. Все было не только продумано, но и одухотворено. География кинофорума как кинематографической площадки расширялась с каждым годом и охватывала много областей и регионов, куда матушка София вместе с кинематографистами отправлялась с «Крыльями фестиваля».

В конкурсных и неконкурсных программах принимали участие фильмы из стран ближнего и дальнего зарубежья, а главное, из всех регионов России, свидетельствуя о том, что такой фестиваль нужен. Он воочию показывал православие в действии. По сути, это была проповедь средствами кино, серьезная миссионерская акция, которая приводила, в буквальном и духовном смысле слова, к ограде церковной и гостей, и участников, и зрителей. Площадка фестиваля стала той плодородной почвой, на которой прорастали добрые семена, а плевелы засыхали. Это был «киномонастырь в миру», а матушка София – игуменья. Не по самозванству, а по призванию и благословию митрополита Калужского и Боровского Климента и старца Илия (Ноздрева), ее духовника, когда-то постригшего Надежду Константиновну в монахини в Оптиной пустыни, куда непременно по окончании фестиваля матушка привозила участников «Встречи» для молитвы, поклонения святыням и духовной беседы с братией. Это стало доброй традицией, как и посещение Малоярославецкого Николаевского Черноостровского женского монастыря и Пафнутьев-Боровского мужского монастыря, в паломническом центре которого однажды проходил и сам фестиваль.

Каждая «Встреча» давала такой мощный духовный заряд, что его хватало как минимум на год. В душе поселялись покой и уверенность, что мы не одни, нас много, мы с Богом. И люди ждали, стремились попасть на «Встречу», чтобы прикоснуться к этому чуду. Мирское, по сути, мероприятие выросло на наших глазах в огромное духовное событие, которое вовлекло в себя и местные власти, и благотворительные организации, и государственные структуры. Фестиваль был поддержан Президентом РФ В.В. Путиным. А душой всего на протяжении 16 лет была все такая же энергичная, жизнерадостная, открытая всему доброму матушка София.

Теперь, когда ее так неожиданно не стало, все ярче и отчетливее открывается значение дела ее жизни и масштаб личности. Вспоминается каждая черточка, каждое начинание, которое дало свои всходы и плоды. Это и разработанные методические рекомендации по урокам нравственности для школы на материале фильмов кинофестиваля, и глубокие научные конференции «Кино глазами православного человека», посвященные актуальным проблемам кино и богословия. Именно здесь впервые для кинематографистов и зрителей было четко сформулировано понятие православного кино, в основе которого лежит христоцентричность, православная этика и православная эстетика. Важны были и поездки матушки Софии по городам и весям, где она работала с фильмами, встречаясь с детьми, студентами, учителями, медиками, полицейскими, заключенными, представителями власти. И всюду ее ждали, звали к себе, не отпусками, любил.

А она приглашала летом друзей на дачу, которая утопала в прекрасных цветах – ирисах весной, розах летом, георгинах и хризантемах осенью – где каждый сантиметр земли был возделан ее невероятным трудолюбием. Дочь матушки Татьяна, искусница, золотошвейка, всегда вышивавшая икону для Президентского приза, ее внук, будущий архитектор-художник, Даниил, ныне уже пономарь в московском храме Рождества Иоанна Предтечи на Пресне, встречали каждого приезжающего, как родного и дарили ему свое тепло и заботу. Матушка так и представляла себе, что дача станет центром собиранья сил для следующего года, как и Обнинский центр «Вера, Надежда, Любовь», который окормляет протоиерей Сергей Вишняков.

Проповедница, молитвенница, мощный организатор, миссионер, добрый и искренний человек, одаривший каждого любовью, дорогая матушка София останется, я знаю, в сердце каждого, кто ее знал.

Мы, небольшой группой экспертов, раза два в год собирались в ресторане Дома кино для того, чтобы обсудить прошедший фестиваль и наметить перспективу на следующий год. У матушки возникало множество идей, которые она воплощала, а мы подключались по мере возможностей. Конечно, матушка София ждала от нас большей отдачи, поддержки. И даже откровенно говорила о том, что ее заботит, что некому передать дело. Но все были заняты своими

делами. Об этом матушка с очень уставшими глазами сказала в одном из своих последних интервью про фестиваль: «Не нашлось преемников». Пока не нашлось.

... Матушка была непосредственной как ребенок. Она очень любила делать подарки, пусть небольшие, от души. И гостям, и участникам фестиваля всегда дарили набор: фирменный шарфик, книги, бутылочку святой воды и, конечно, иконы с благословением владыки Климента. Но подарки матушка дарила при каждой встрече. Шоколадки, блокнотики, ручки. Как-то она раздарила нам свои женские безделушки, симпатичные брошечки и заколки, которые остались у нее от светского периода жизни. В другой раз придумала сувениры – серебряный кулончик – книжицу «10 заповедей Божиих», который я до сих пор ношу и помню, что мне мой духовник сказал всегда иметь заповеди перед глазами, чтобы не соблазняться даже на придорожный флокс у садовой калитки соседа. Сама матушка также всегда радовалась знакам внимания. Это было дивно, по-человечески. В ней не было ни грамма притворства и ханжества. Сколько раз мы спорили о фильмах, книгах, поступках людей, но всегда все заканчивалось миром и пониманием. При этом никто не навязывал своего. Просто было духовное многообразие.

Подрастает внук Даниил, который вырос вместе с фестивалем. Он, надеюсь и верю, сможет достойно продолжить дело бабушки.

**Татьяна Мосвина-Яценко, киновед, доцент ВГИК**

\*\*\*

С матушкой Софией я познакомилась на фестивале «Золотой Витязь» в каком-то там году, и сразу душа потянулась к ней – сильной, смелой, улыбчивой. Потом встретились на фестивале «Встреча» – она меня пригласила как журналиста из Беларуси. Потом, когда я уже работала в Москве в руководстве телеканала Союзного государства, матушка включала меня в жюри, и это было очень счастливым временем, об этом нашла я свою заметку с 5-го кинофестиваля, она хоть и древняя, но очень точно отражает всегдашнее фестивальное настроение: «Так не бывает, чтобы в одном месте и в одно время сошлось все, что нужно творческому человеку для счастья – люди, события, дух... Так думала я, подъезжая к Обнинску – в первом наукограде России начинался уже пятый Международный Сретенский православный кинофестиваль «Встреча». Потому что хорошо знала, что здесь все это будет – и, естественно, не ошиблась. Мудрая матушка София, президент фестиваля, абсолютно верно так его назвала, поскольку в этом слове – все, чем этот фестиваль притягателен. Встречи, радость общения с душевными и духовными людьми, да и то – кино посмотреть, на которое в обычной суетной жизни просто нет времени.

Фильмов мне как члену жюри довелось посмотреть числом пятьдесят девять. Матушке, к слову, – все триста, присланные на фестиваль из всех мыслимых и немыслимых уголков... Статистику можно посмотреть на сайте фестиваля в интернете, перечислять – занятие неблагоприятное... Но с радостью позволю себе констатировать сам факт международной – фильмы были из Сербии, Дании, Кореи – в принципе, отовсюду, где чтут Господа.

Жюри под руководством профессора ВГИКа Аллы Золотухиной было, если можно так сказать, субъективно-объективным.

Скажите, не бывает так? Еще как бывает, поверьте мне. У каждого были свои предпочтения, это ясно, но и вняв аргументам, мы легко соглашались с мнением коллег. Тем не менее, очень явного Гран-при, как на прошлых фестивалях, на этот раз не было, и мы, называя свои варианты, определили победителя методом чуть ли не тайного голосования, таким методом исключения. Называю – фильм Виктории Фоминой «Пространства жизни». Герой фильма – ученый Борис Раушенбах, который в советское еще время утверждал, что наука подтверждает существование Бога... мы-то с вами знаем, что он прав! А сама Виктория за призом – дивной красоты хрустальным земным шаром с птицами – вышла с полутороговой Марией на руках, своим четвертым ребенком. Вот она, современная православная женщина! Но это так, к слову.

Что же касается фестиваля, то были там и разговоры за полночь, и споры до обид, и песни под гитару – герой фильма «Светские и духовные песнопения монаха Геннадия» учил нас, как можно веселиться под припев «...золотые купола, деревянные качели»... И даже сгущенка из огромных бутылей – дар из Краснодара от протоиерея Дмитрия Мерцева».

Сняла я в те годы и большую телепрограмму про матушку – «Кофе-пауза с Т.В.». А на одном из фестивалей я даже сделала выставку «Ангелы мира» по ее благословию. Мы много переписывались с ней, много общались, много говорили. Как-то приехала она в Минск на фестиваль «Магнатикат», гостила у моей семьи, очень они сошлись с моим родным братом Олегом, передавали потом поклончики друг другу. Да и вообще за эти годы стала родным человеком, как и многие люди, с которыми я познакомилась на фестивале. А ее подарок – серебряная подвеска в виде книжечки с молитвой Пресвятой Богородице – со мной навсегда. И это большое счастье, что матушка София случилась в моей жизни...

**Тамара Вятская, директор радио «Минская волна», г. Минск**

\*\*\*

Матушка София оставила необыкновенный светлый, добрый и жизнерадостный след в моей душе.

С матушкой Софией мы были знакомы на протяжении многих лет. Ежегодный кинофестиваль «Встреча» имел обыкновение в заключение своего проведения приезжать к нам в монастырь Оптиная Пустынь. Так получалось, что организацию встречи чаще всего поручали мне. Могу признаться сразу, что я всегда очень ждал их приезда. Как правило, свое посещение мы начинали с благодарственного молебна преподобным Старцам Оптинским в одном из храмов нашей Святой Обители. После чего всегда была небольшая экскурсия по монастырю, мы посещали все храмы, прикладывались ко всем святыням монастыря. В заключение был небольшой обед и самое интересное – беседа и обсуждение. Мы все обменивались мнением. Участники кинофестиваля очень охотно делились своими впечатлениями о фестивале. А для меня было особенно интересно узнать, какой путь за этот год прошло кино духовно-нравственного содержания. Я всегда просил экземпляр с описанием представленных фильмов, всегда старался поговорить с участниками, узнать о представленных ими работах. А к матушке Софии всегда был адресован традиционный вопрос: что было наиболее интересного за истекший год?

Могу сказать, что вообще вся атмосфера кинофестиваля была окутана какой-то особенной светлой доброй и теплой атмосферой. И несомненно, что все содержание и всю атмосферу кинофестиваля наполняла сама матушка София. Она была всегда очень жизнерадостная, она источала свет, тепло и добрую надежду. И все участники всегда очень дружно объединялись вокруг нее.

В беседах с матушкой я всегда находил очень много пищи для духовного рассуждения. Я даже ждал этих бесед. Меня немало поражало, как у матушки Софии получается сохранить спокойствие монашеского духа и рассудительности при всей многозаботности такого грандиозного мероприятия. Ведь вся организация лежала целиком на плечах матушки.

Еще хотел сказать о самом дорогом, что я смог найти при общении с матушкой Софией. Со временем наше общение становилось более интересным. Мы обменивались поздравлениями на различные церковные праздники. И самое необыкновенное – матушка часто по телефону присылала фотографии своих замечательных и удивительных цветов из своего райского сада, что вызывало небывалое восхищение, радость и даже придавало силы.

Вдруг совершенно внезапно осенью 2020 года я перестал получать сообщения от матушки Софии. Время было очень непростое, несколько позднее я узнал, что матушка София почилла о Боге! Великая скорбь охватила мою душу!

Но могу с уверенностью сказать, что за тот светлый образ, который матушка София смогла сохранить в наших сердцах, за тот образ трудолюбия, доброты, терпения и мудрости, который матушка София показала всем нам, за ее неограниченную любовь – дорогая нашим сердцам матушка София сподобилась самых лучших Обителей у Отца и Бога Нашего!

Вечная и светлая память матушке Софии!!!

**игумен Лаврентий (Балаев), ответственный за паломническую службу Оптиной Пустыни**

\*\*\*

Монахиня София запомнилась мне своей неиссякаемой энергией, и какой-то непобедимой верой в успех и пользу всех тех многочисленных проектов, главным двигателем которых она являлась. Ведь зачастую церковные люди скептически относятся к разного рода общественным мероприятиям. Очередная попытка предложить нашим современникам участие в каком-нибудь христианском проекте слишком часто наталкивалась на глухое непонимание. Но матушка была не из тех, кто опускает руки – она заражала своим оптимизмом и готовностью снова и снова тратить свои силы и время на главное дело своей жизни – свидетельство о Христе. При этом она не боялась оказаться с этой миссией перед любой – самой далекой от Церкви – аудиторией. Это ее бесстрашие и убежденность, с которыми она бралась осуществлять каждую свою новую идею, просто поражали. Готовность сделать все, от нее зависящее, для того, чтобы еще один человек увидел, осознал и принял евангельскую Истину – вот то, что выделяло матушку Софию среди многих.

**иерей Виталий Шатохин, клирик Калужской епархии, помощник благочинного по работе с молодежью в г. Обнинске**

\*\*\*

Если бы нас попросили каким-то одним словом выразить то впечатление, которое осталось у нас от общения с матушкой Софией, то мы бы, наверное, сказали так: «живая».

Это обаятельное излучение жизни, которое исходило от нее даже тогда, когда ты в чем-то с ее высказываниями не соглашался, или даже когда эти высказывания были резко критическими по отношению к тому, что тебе очень нравилось, но в любом случае они почему-то всегда несли для тебя какую-то ясную позитивную энергию.

Помним встречу с ней в Киеве на одном из первых кинофестивалей «Покров».

Но скажем сначала о том, что она старалась посещать все братские фестивали, отбирая фильмы и гостей для своей «Встречи». Ей было важно вобрать для своего детища весь организационный и духовный опыт воцерковления этого сугубо, казалось бы, светского культурного явления, языческого по своему происхождению.

Воцерковление культуры, по мысли русского мыслителя Ивана Ильина, должно было стать для нашей страны главной задачей после падения в ней богоборческой власти.

И матушка стала одной из первопроходцев на этом сложном и долгом пути. Любимым словом, применяемым ею к новому кино, которого она ждала и искала, и своими «Встречами» пестовала, было такое: «христоцентричность».

Сам этот ПУТЬ, общими усилиями православных кинематографистов становясь все более зримым и на экране, и в жизни, должен был, по ее чаяниям, все более воссоединяться и с ИСТИНОЙ, и с ЖИЗНЬЮ. Она хотела, чтобы «Встречи» были все больше встречами людей с Богом и друг с другом.

Ей помогала в этом Оптиная и Калужские святыни. И общие наши молитвы.

И для нее было особой радостью – она не раз говорила это – что в самом названии фестиваля стоит это ясное основополагающее слово «Православный» и что ее международные «Встречи» соединяются по духу, сопрягаются по времени с русским церковным Сретеньем.

Но ей было мило и дорого вспоминать с благодарностью каждый эпизод пройденного пути. Например, историю о том, как идея фестиваля впервые обрела реальные очертания. Идея возникла давно, но с чего начинать и откуда взять на нее средства, было совершенно непонятно. Но однажды в Обнинск ей позвонил из столицы довольно известный человек, с которым она лично не была знакома, и от которого, несмотря на его знаменитость, никакой поддержки не ждала. Она даже не знала, что живет на его малой Родине. Но при встрече с ним матушка так горячо и красочно описала свою затею и значимость ее для жителей города и всей страны, что, как сама она рассказывала в одном интервью, он произнес неожиданные для нее слова: «Да, это очень нужно сейчас...»

«Может быть, вы не поверите... – рассказывала она в интервью, – он как-то так... робко даже и очень скромно вытащил из кармана деньги и говорит: вот, матушка, у меня с собой тысяча долларов, я даю вам их на ваше начинание...»

«Это было очень трогательно. Я никогда этого не забуду. Никогда...» – рассказывая это, матушка с трудом сдерживала слезы...

И вот на первом канале в передаче «Познер» знаменитый телеведущий, который не раз публично горевал о выборе веры князя Владимира и русского народа, задает свой коронный финальный вопрос своему визави: «Вот вы ушли в мир иной, и, несмотря на все ваши размышления, вы попали к Богу. Что вы ему скажете?»

Визави закидывает голову, думает и вдруг отвечает с широкой улыбкой: «Не верю!».

Этим визави у знаменитого Познера был на этот раз знаменитый его коллега Александр Гордон, пожертвовавший тысячу долларов, чтобы 16 лет назад матушка София могла провести свою первую «Встречу», открывшую дорогу и всем последующим.

Глядя на Бога, он скажет Ему: «Не верю!» Шутка хорошая или плохая?

Но улыбка его была широкой и доброй.

А матушка, вспоминая о нем, едва удержалась от добрых слез.

И мы вспоминаем, как в Киеве, много лет назад, на фестивале «Покров» в перерыве между просмотрами сидели мы в фойе с молодым талантливым режиссером, которого, как и матушки Софии, ныне нет уже с нами. Его фильм был показан только что в зале, и мы, осторожно попивая горячий кофе, так же вот осторожно что-то мямлили про его «интересный опыт рассказа о собственной семейной жизни», стараясь не выдать свое внутреннее неприятие этого опыта, и, к счастью, вдруг к нашему столику подошла матушка София со своей чашкой кофе и, попросив разрешения составить нам компанию, присела рядом. Тогда никто из нас друг с другом еще не был знаком. И лишь этот молодой жизнерадостный талантливый режиссер, представленный залу перед просмотром, естественным образом оказался в фокусе нашего маленького кофейного застолья. Какое же для нас было облегчение, когда матушка спокойно высказала автору фильма то, что мы по привычному нашему человекоугодию сказать не посмели. Матушка не пыталась подсластить свою горькую пилюлю, но слова ее прозвучали так просто и необидно, да и режиссер, по праву уверенный в своей талантливости, был настроен по-православному благодушно, так что обычной в таких случаях неловкости и какой-то там напряженности от прямоты матушки не возникло.

Потом уже, побывав сами на матушкиной «Встрече», мы убедились, что ее искренность и радостный настрой на откровенные разговоры создавали такую атмосферу, когда эмоции хотя и могли иногда прорываться в обсуждениях, но общий дух братство-сестренских взаимоотношений оставался непоколебимым.

Как говорится, каков поп, таков и приход. Какой у фестиваля президент, такой будет и фестивальный тренд.

На этих фотографиях «тренд» этот выражен довольно явно.

И что еще важно. Когда матушке указали на то, что знак радуги в современном мире толкуется в ложноименном духе и для того, чтобы не было у людей каких-то претеканий и смущений, на фестивальной эмблеме лучше бы, мол, его чем-то заменить, она в ответ, как нам передали, воскликнула что-то вроде того, что неужто православные отныне будут прогибаться под изменчивым миром и Радугу, Библейское знамение Завета между Богом и Землей, отдадут этим новым вора и богоборцам? Да ни за что!

Так ли оно было, точно не знаем. Но верим, что так. Она была бойцом духовного фронта.

**Валерий и Людмила Деминь, режиссеры, сценаристы**

\*\*\*

Первую нашу встречу с ней я не помню. Но зато очень хорошо помню осенний день в Киеве, мы на фестивале «Покров». Идем с матушкой к гостинице и не можем наговориться. Обо всем: о Боге, о кино, о детях, конечно, о любви. С тех самых пор так и не смогли расстаться.

Кем она была для меня? Скорее мамой и другом. Очень ценным. Вернее – бесценным. Она помогала молитвой, очень горячей, и я всегда чувствовала ее помощь. Она помогала участием. Иногда мы здорово с ней ругались, потому что матушка была абсолютно бескомпромиссна!

Сейчас я знаю, какой она была боец. Настоящий и неистовый. Она воевала против лжи и ханжества, против засилья безнравственности в образовании и кино, она воевала за президента России, за страну, за всех нас.

И еще она всегда была очень честной в своих суждениях и поступках. Это очень сложное сейчас качество, практически вымирающее. За правду можно поплатиться работой, отношениями, статусом. Честных не любят. Все стали жить в зоне комфортных отношений, полутонов, недосказанных фраз.

Вот матушка никогда не была такой «комфортной».

Она не могла вообще сидеть на месте без работы. Уже с больными ногами, перемещалась стремительно среди городов и весей с лекциями для детей, для заключенных, для родителей. Вела кино клуб в Обнинске, ну и, конечно, ее детище – фестиваль «Встреча»!

Сколько было пролито ее слез! И каждый год на закрытии: «Этот фестиваль последний, все, больше не могу!»

Но Господь давал ей силы, и она снова и снова, сбросив усталость прошлого, шла в будущее.

Оглядывалась назад редко, и меня учила: «Живи сегодня и благодари Бога за каждую прожитую минуту».

Мне кажется, что она и есть – настоящий воин Христов. Не равнодушный, не боящийся лишений, проповедующий Христа всеми возможными способами. Она выбрала кино.

Господь забрал ее очень неожиданно, мы начали готовить новый 16-й фестиваль, было много планов, только что она снялась в нашей программе «Реакция» в выпуске про российское кино, и через три дня ее не стало.

Светлая память нашей дорогой и горячо любимой матушке Софии.

**Марина Шраменко, исполнительный продюсер телеканала «Спас»**

\*\*\*

Матушка София для меня всегда была образцом женского достоинства и личной отваги. И, конечно, самым выразительным олицетворением апостольского призыва «Всегда радуйтесь!».

Мы встречались всего несколько раз, только в студии телеканала «Спас» на съемках моих программ.

Но встречи эти каждый раз были праздничной радостью.

Она входила в студию – как маленькое солнышко. Торопливо, насколько позволяли слабые ноги, семенила к своему месту, поспешная, немного суетливая, как курочка: «Леночка! Вы уверены, что я вам не испорчу передачу?»

А вдруг я опять чего-нибудь наговорю в запале?!»

«Матушка, милая, ну какими же еще словами вам доказывать, что вы всякий раз – наше украшение?!»

И это правда: в пылу дискуссии маленькая монахиня демонстрировала какой-то львиный темперамент.

Прямая, решительная, отщелкивала оппонентов под первое число, счищала с них всю шкуру.

(а после съемок за «кулисами» торопливо схватит сухонькой ручкой: «Леночка! Я не переборщила?!»)

Ведь вся ее бескомпромиссность, обличительность, честная способность напрямую, в глаза, называть вещи своими именами основывалась на самом надежном аргументе – любви. Умела, как никто, с любовью обличать грех в разговоре с самим грешником.

Вспоминаю эпичные съемки программы «Женская половина» о целомудрии: напротив матушки Софии сидит звездная дива из «Дома-2», на весь интернет известная своими бурными романами, и внимательно слушает старенькую монахиню. А та ей на пальцах поясняет, каким образом половая распушенность приводит к раннему старению на клеточном уровне – и никакие омолаживающие технологии не спасут.

При этом – ни капли менторства, но живая жизнь с чистой лукавинкой в глазах: «Ну давайте же, девочки, поговорим о мужчинах – о ком же еще нам в женском кругу разговаривать!» – «Матушка София, вы великолепны! Именно вы это и должны были предложить!»

Всегда – такая жизнерадостная, бойкая, темпераментная, как обычно. В новость о ее кончине невозможно было поверить. Буквально накануне матушка была на съемках моей программы «RE: акция». Мы так горячо обнялись после эфира, как обычно. Ловит меня за руки, трепетная: «Леночка! Я надеюсь, я вам не сильно испортила программу??» – «Матушка, ну что вы такое говорите!!! вы можете почаще нам так же «портить» эфиры, дорогая?»

Матушка, милая, одна из самых достойных и сильных женщин, которых довелось мне встретить, – я мысленно держу вас за маленькую ручку и постараюсь со своей стороны сделать все от меня зависящее, чтобы мы с вами еще встретились, обнялись и поболтали «о своем о женском»? Хотя и нет в Царствии Небесном ни мужского пола, ни женского – но, может, нам совсем немного разрешат?..

**Елена Жосул, журналист, телеведущая канала «Спас»**

\*\*\*

Я даже не могу вспомнить, как мы познакомились. Матушка София вошла в мою жизнь как-то сразу, как будто всегда в ней была – как родственница. Теперь я понимаю, что подобное ощущала далеко не я одна. Большинство людей, которые прикипели душой к кинофестивалю «Встреча», испытывали тоже самое.

Она притягивала к себе нас, теплохладных христиан, одним очень важным качеством – горением в вере. И это качество проявлялось во всем, что она делала: от материнской заботы о каждом человеке, приехавшем на фестиваль, до готовности немедленно ехать на защиту от бомбежек и разрушения христианских святынь Сирии. Рядом с ней было как-то стыдно уставать или работать вполсилы. Она, человек, слабый здоровьем, с утра до позднего вечера дарила себя людям. Так, как смотрела и понимала фильмы она, мало кто может, так вскрывать суть героев и ситуаций мало кто может, так вести диалог с аудиторией любого возраста и масштаба мало кто может.

Поэтому во время работы фестиваля она была тем солнцем, к которому тянулись все. Это вовсе не означает, что с ней было легко вести дискуссию. Если матушка София была в чем-то убеждена, то аргументов у нее было столько, что в тупике оказывались самые именитые режиссеры. Любое обсуждение фильма с ее участием заставляло работать душу и мозг на полную катушку. Рядом с ней особенно остро понималось, что такое христианская позиция и что «моя хата с краю» – это не про верующих во Христа. Подарив частичку своего пылкого, горячо верующего сердца нам, матушка осталась с нами навсегда.

**Марина Богомолова, кинорежиссер, лауреат к/ф «Встреча» 2017 г.**

Наш первый Президент

Сгорела до края свеча...  
Но свет ее будет веками!  
На хрупких женских плечах  
Она донесла эти веки,

Она навсегда среди нас,  
София – Премудрость Божия.  
Земной светильник угас...  
Но путь ее будет продолжен!

Чтоб мы не блуждали во тьме,  
Взрастало прекрасного чувство.  
Чтоб Обнинск был важен стране,  
И духом питалось искусство.

Чтоб уровень был наш высок,  
К нам ехали важные гости!  
Чтоб Запад здесь встретил Восток!  
Чтоб радостно было нам вместе!

Она научила нас всех  
И ярким явилась примером,  
Что будет достигнут успех,  
Когда сочетается с верой!

Помолимся кротко о ней!  
С друзьями, священством. А также.  
Дай, Бог, нам трудов и идей!  
Живи, Фестиваль наш, как прежде!

Молитва звучит на устах.  
Просмотры, бессонные ночи,  
Болезни, сомнения, страх.  
Преградой не стали ей! В общем...

Президенту православного кинофестиваля  
«Встреча» (Посвящается монахине Софии  
Ищенко). 20.11.20.

Она говорила: «Держись»!  
Владела и мыслью, и чувством:  
«Я верю в великую Русь  
И в силу киноискусства!»

--  
**С уважением,  
иерей Александр Сорокин**

\*\*\*

Поразительный человек, поразительная женщина, неутомимый служитель Высокому Делу, которому она посвятила последнюю часть своей жизни, являясь Президентом Сретенского кинофестиваля, наставница... матушка София.

Нас, коллектив полиграфического предприятия, с матушкой Софией познакомил и подружил многолетний совместный труд над выпуском каталогов и информационной продукции кинофестиваля «Встреча». Каждая наша рабочая встреча с матушкой сопровождалась и православными просветительскими беседами, и обсуждениями современных жизненных тем, которые никого из нас не оставляли равнодушными, рождали в наших душах радость, надежду, светлые чувства. Этих встреч было немало...

Нынешний выпуск шестнадцатого каталога будет зеленого цвета, цвета надежды...

**С бесконечной благодарностью, коллектив типографии «Полиграфик»**



Сегодня, после большой кропотливой подготовительной работы мы открываем наш кинофестиваль «Встреча», ставший уже традиционным. Правда, нынешняя, шестнадцатая «Встреча», необычна: открытие проходит онлайн. Но, в каких бы обстоятельствах мы ни находились, и праздник Сретения, к которому приурочен этот фестиваль, и само начало кинофестиваля вселяют в наши сердца надежду, радость и уверенность.

Мы увидим фильмы разные и интересные: о нашем прошлом, о семье, о полноценной, здоровой жизни человека, о человеке, который своим трудом обустроивает земную жизнь и полагается во всем на помощь Божию.

Я благодарю всех участников: кинорежиссеров, продюсеров, актеров, особенно молодых актеров, которых немало мы увидим на экранах в эти дни. А смотреть можно и в кинотеатрах Обнинска, и в других городах Калужской области, где будут осуществляться показы, и через интернет. И это очень важно для нас. Я призываю всех посмотреть как можно больше этих фильмов. Они помогают нам помнить прошлое, раскрывая подвиги наших предков, которые сражались в годы Великой Отечественной войны, которые восстанавливали нашу страну. Это очень важно для современного молодого поколения, особенно для наших школьников. Давно известно: кто не помнит прошлого, тот не имеет будущего. Зрительные же образы киноискусства наиболее ярко запечатлеваются в сознании, способствуя глубокому осмыслению основной идеи фильма.

Благодарю всех, кто принял участие в подготовке и проведении этого кинофестиваля. К сожалению, и к нашей великой скорби, с нами не будет матушки Софии. Она осуществила большую часть подготовительной работы. Но ее кончина, преждевременная и неожиданная, лишила нас радости общения с ней. Матушка София была уникальным человеком, активным, преданным делу, которое вела. Она стояла у истоков кинофестиваля «Сретение» и многое сделала, чтобы он стал известен и популярен. Будем помнить о ее труде, о ее подвиге, о ее любви, о ее постоянном стремлении сделать фестиваль лучше. Мы продолжим эту, безусловно, важную работу. Я полагаю, что мы все не должны забывать матушку Софию в наших молитвах. Пройдет кинофестиваль, но то, что она сделала, не забудется никогда.

Еще раз поздравляю с началом фестиваля, желаю всем помощи Божией, творческих успехов. И пусть Господь благословит наши просветительские труды! Храни всех Господь!

**КЛИМЕНТ, митрополит Калужский и Боровский, глава Калужской митрополии**



Уважаемые коллеги!

Приветствую организаторов, участников и гостей XVI Международного Православного сретенского фестиваля «Встреча»!

Представленные на форуме работы уделяют особое внимание воспитанию духовных, патриотических чувств среди подрастающего поколения, поднимают важные общечеловеческие проблемы. Кинофильмы повествуют о наших современниках и исторических деятелях, чьи образы служат примером для подражания, учат нас любви к жизни, людям, Родине и в очередной раз доказывают, что подлинное счастье можно найти даже в сложные времена.

Организаторам смотра удастся подчеркнуть созидательное начало в творческом поиске и обратить внимание гостей мероприятия на новые тенденции в киноискусстве.

Желаю фестивалю дальнейшего процветания, его участникам – творческих успехов и вдохновения, а зрителям – самых добрых впечатлений!

**Ольга Любимова, министр культуры РФ**



Сегодня Русская Православная Церковь оказалась в центре процессов духовного, нравственного и культурного возрождения нашего Отечества. Не случайно в Обнинске, по благословлению Митрополита Калужского и Боровского Климента, родилась и продолжается добрая традиция – проведение ежегодного Всероссийского Сретенского православного кинофестиваля «Встреча». Этот фестиваль посвящен русским традициям, заботе о пожилых людях и детях, возрождению семейных традиций. Он стал неотъемлемой частью культурной жизни нашего города.

Когда в мире много зла и агрессии, так важно смотреть кино о духовных и военных подвигах, о любви человека к Родине, к природе. В них много света и надежды на будущее!

Благодарю всех, кто приехал в наш город, за участие в кинофестивале и желаю авторам и участникам кинофестиваля «Встреча» вдохновения и новых творческих свершений!

**Татьяна Леонова, глава Администрации города Обнинска**



Уважаемые участники и гости! Мир вашему дому!

В шестнадцатый раз фестиваль собирает единомышленников, чтобы показать кино, которое поднимает важные этические темы, способствует продвижению идей православия, утверждает христианские ценности в мире.

И четырнадцать лет подряд Росэнергоатом приходит на «Встречу» вместе с вами, помогает организаторам собрать близких по духу людей, заинтересованных в совместном поиске ответов на трудные жизненные вопросы. Это важно. Это нужно.

По одной из распространенных сегодня теорий, высшая цель науки – давать людям истинные знания, высшая цель техники – опираясь на знания, добытые наукой, удовлетворять потребности людей. Высшая же цель искусства – это всестороннее развитие личности, удовлетворение ее духовно-эстетических потребностей и формирование ценностных ориентаций.

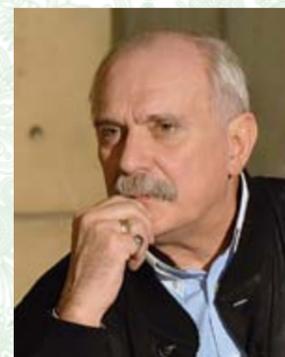
Киноискусство – как самый массовый, самый распространенный, самый доступный для всех вид искусства – обладает огромной силой воздействия.

И очень важно, чтобы мастера кино несли людям энергию добра и свет Истины, использовали свою силу для укрепления нравственных идеалов и духовных ценностей.

Примите наши пожелания успехов и побед, радости от творческих встреч с единомышленниками, общения, согревающего сердца.

А главное – здоровья. Здоровья вам и вашим близким.

**Джумбери Ткебучава, первый заместитель Генерального директора по корпоративным функциям АО «Концерн Росэнергоатом»**



Дорогие друзья!

С большой теплотой поздравляю вас, организаторов, гостей и участников XVI Международного православного сретенского кинофестиваля «Встреча» с началом работы! Фестиваль имеет глубокие духовные корни, неслучайно в его названии стоит церковнославянское слово «сретенский» и девизом стала фраза «Мир вашему дому». Фильмы кинофорума нацелены на любовь и главную встречу человека с Богом, встречу человека друг с другом, как творением Божиим. В этом году сделан акцент на внимательном отношении к истории и сохранении исторической памяти.

Сретенский фестиваль стал ярким миссионерским и кинематографическим явлением не только нашей страны, но и для всего православного мира. Его Президент, организатор и вдохновитель, монахиня София (Ищенко), которая, к сожалению, ушла в мир иной в 2020 году, заложила в его основы, прежде всего, то, что кино, как искусство, способно подать людям пример милосердия, любви к ближнему, раскрыть пути победы добра над злом и выход из кризиса. Фестиваль представляет нам живое направление в современном кинопроцессе, а именно – фильмы, прославляющие православный образ жизни. Сегодня это равнозначно духовному подвигу – умению вести людей за собой в сторону укрепления семьи и брака, веры, надежды, любви, доброй памяти о своих предках.

Будем же продолжать добрые традиции фестиваля! Ярких вам встреч и просмотров!

**Никита Михалков, Председатель Союза кинематографистов России**



Дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на XVI Международном Сретенском православном кинофестивале «Встреча»!

Ежегодно кинофестиваль «Встреча» становится событием федерального масштаба, в кинотеатрах Калужской области проходят кинопоказы, проводятся семейные мероприятия, творческие встречи с кинематографистами, мастер-классы и премьеры, научно-практические педагогические конференции и семинары.

Кинофестиваль «Встреча» за 16 лет из небольшого провинциального фестиваля превратился в настоящий международный кинофорум.

В этом году фестиваль проходит в новом формате и впервые без несменного Президента фестиваля на протяжении 15 лет, вдохновителя и идейного основателя фестиваля матушки Софии. Она многое сделала для развития и продвижения православного кинематографа, для развития современной православной культуры, для воспитания подрастающего поколения в духе христианства и милосердия. Команда фестиваля продолжает воплощать в жизнь идеи и добрые дела, начатые матушкой Софией. И сделаем все возможное, чтобы фестиваль оставался площадкой, где авторы могут представлять свои фильмы, а зрители, как и прежде, ждать показов.

Мы благодарим вас за ваше творчество, создание нравственного кино о стремлении человека к Богу, о духовных и военных подвигах, о любви человека к Родине, к природе. Именно такое кино помогает расширению мировоззрения, способствует формированию позитивного сознания.

Мы желаем всем авторам и участникам новых свершений, добра и радости встреч!

**Ольга Вострова, директор Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча»**

Председатель жюри



**Екатерина Дмитриевна Головня**

член Союза кинематографистов России, член Союза журналистов России, член Правления Гильдии сценаристов кино и телевидения СК РФ, член президиума Евразийской академии телевидения и радио, преподаватель продюсерского факультета ВГИКа, г. Москва, Россия

В 1995 году закончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора И.В. Вайсфельда.

Работала режиссером документальных программ в Творческом объединении «Экран»; редактором телепрограммы «Новейшая История» (НТВ); редактором по отбору документальных фильмов на телеканале «Звезда».

С 2007 года Генеральный директор и продюсер «Студии Золотая Лента».

С 2019 года Президент международного кинофестиваля «Влюбленные в искусство».

С 2019 года председатель жюри Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча».

Секретарь жюри



**Марина Юрьевна Шраменко**

режиссер, продюсер, г. Москва, Россия

Выпускница Московского государственного университета культуры и искусства, факультет режиссуры.

В медиаотрасли с 1989 года. Начинала в качестве администратора в программе «С утра пораньше» Главной редакции детских программ Центрального телевидения.

С 1992 по 1996 гг. – ассистент режиссера в программе «Спокойной ночи, малыши».

С 1996 года – режиссер программы «Спокойной ночи, малыши».

С 2002 года – продюсер детского вещания Новой компании (ОРТ).

С 2007 по 2015 год возглавляла телеканал «Радость моя».

С 2018 года – исполнительный продюсер телеканала «СПАС».

Лауреат премии правительства России в области детских СМИ.

Жюри игрового кино



**иерей Виталий Шатохин**

клирик Калужской епархии, помощник благочинного по работе с молодежью в г. Обнинске, Россия

В 2000 г. окончил Новгородский государственный Университет им. Ярослава Мудрого по специальности архитектор.

В 2005 г. окончил Московскую Духовную семинарию. В 2005–2008 гг. продолжил обучение на богословской кафедре Московской Духовной академии.

В 2007 г. рукоположен в сан диакона.

В 2008 г. рукоположен в сан священника.

По окончании Академии зачислен в клир Калужской епархии и принят в преподавательский состав Калужской Духовной семинарии.

С 2008 г. по настоящее время является преподавателем Калужской Духовной семинарии, где в разное время преподавал дисциплины «Общая церковная история», «Византология», «История Древней Церкви».

Жюри документального кино



**Георгий Анастасович Тодоров**

публицист, сценарист, Болгария

В 1982 г. дипломировался по специальности английской филологии в Софийском университете.

1982–1991 г. активно занимался изобразительным искусством (самостоятельные выставки в Софии, Лондоне, Кельне, Токио и пр.).

1985–1991 г. – активный член Всемирной Шекспировской Ассоциации, выступал с докладами на ее конгрессах в Западном Берлине и в Токио.

2002–2005 г. работал главным редактором «Церковного вестника» Болгарской Православной Церкви и директором Синодального издательства.

В 2006 г. окончил магистратуру по богословию в Софийском университете. С тех пор работает организатором паломнических путешествий. Автор около 20 книг [православие, история, искусство].



**Арсен Рубенович Аракелян**

независимый режиссер и продюсер, г. Ереван, Армения

Окончил факультет культуры Армянского государственного педагогического университета, отделение режиссуры художественных фильмов (1995–2000 гг.); окончил аспирантуру в Институте Искусств (2000–2003 гг.); Кандидат искусствоведения (2003 г.); доцент (2019 г.); Член Ассоциации независимых кинематографистов Южного Кавказа.

Член Союза кинематографистов Армении.

Член Союза театралных деятелей Армении.

Является автором, режиссером и продюсером многих документальных, художественных фильмов и телефильмов.

Участник и призер многих международных кинофестивалей.

Лектор по направлению режиссура в Армянском государственном педагогическом университете (с 2002 г.); лектор и директор RAU TV в Российско-Армянском университете (с 2012 г.); лектор в Ереванском Государственном институте театра и кинематографии (с 2015 года).

В 2019 году соавтор учебного пособия «Беседы после лекций».



**Марина Викторовна Богомолова**

режиссер, тележурналист, г. Калуга, Россия

Окончила филологический факультет Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского в 1990 году.

С 1991 года работает журналистом на радио, телевидении и в печатных СМИ города Калуги.

1991–1993 гг – корреспондент КГА КЭТ, 1993–1995 – обозреватель отдела культуры ГТРК «Калуга», 1995–2000 – обозреватель отдела культуры газеты Калужской области «Весть», параллельно с работой в государственных СМИ в 1998 году возглавила издание Калужской епархии «Православный христианин», а затем, в 2002 году, православную газету для молодежи «Вера молодых».

С 2012 года по настоящее время – тележурналист редакции Духовно-просветительских программ ООО ТРК «Ника» [Калуга]. Член Союза журналистов России.

Награждена медалью святого праведного Лаврентия Калужского за многолетний труд в православных СМИ.

Жюри анимационного кино



**Джангир Чингизович Сулейманов**

художник и режиссер анимационного кино

С 1988 по 1989 год обучался на Курсах художников-мультипликаторов при ВГИКе на киностудии «Азербайджанфильм» под руководством Эльчина Ахундова. Продолжил образование в 1992 в Санкт-Петербурге.

Художник-постановщик спектаклей театра «MORPH» (Санкт-Петербург) – «Герой», «Война», «Самолеты», «Рыба» и др.

В качестве режиссера и художника-постановщика в 2002-2003 годах работал над сериалом по мотивам произведений Даниила Хармса «300 историй о петербуржцах»

Художник «Музыкального театра детей Марины Ланды», Санкт-Петербург.

С 2003 года режиссер сериала «Смешарики», «Пин-код», «Тима и Тома».

В 2010–2011 гг. режиссер сериала «Фиксики» (студия «Аэроплан» совместно со студией «Смешарики»).

В 2013–2015 гг. сотрудничество с Первым в России Благотворительным сериалом «Летающие звери».

С 2017 года – режиссер сериалов «Пиратская школа» и «Приключения Пети и Волка» («Союзмультфильм»).

Ведущий режиссер анимационного сериала «Cosmi academy».

Режиссер и художник-постановщик анимационного сериала «Как Алена и Данила добру учились» – Президентский грант РФ (2019–2020 гг.).

Режиссер сериала «Смешарики. Новый сезон» (2020–21 гг.).

## Экспертный совет кинофестиваля



**Михаил Германович Калинин**

Образование – высшее (МИРЭА). В настоящее время – оргсекретарь Союза кинематографистов России, генеральный директор продюсерского центра «Киновек», генеральный продюсер кинофестиваля «Радонеж», директор Российских программ на Московском международном кинофестивале, первый вице-президент координатор Международной Академии творчества, руководитель проекта «Вера, Надежда, Любовь» и конкурса сценариев полнометражных игровых фильмов для семейного просмотра, член Совета редакции газеты «СК Новости», член художественного Совета Дома кино СК России. Фотохудожник.



**Анатолий Михайлович Кириченко**

В 1973 г. окончил Одесский политехнический институт по специальности «Атомные электростанции и установки». Квалификация – инженер-теплоэнергетик. В настоящее время занимает должность первого заместителя директора ВАО АЭС-МЦ. Анатолий Михайлович – участник фестиваля, начиная с 2008 года. Поэт, один из организаторов и бессменный член жюри фестиваля бардовской песни «Поющий источник».



**Виталий Игнатьевич Сидоренко**

Продюсер, генеральный директор кинокомпании «Ракурс», профессор, заведующий кафедрой продюсерского мастерства ВГИКа, академик Национальной Академии кинематографических искусств и наук России, член Союза кинематографистов России. Окончил экономический факультет ВГИКа в 1971 г. В 2010 г. ему присвоено звание профессора, имеет научную степень кандидата экономических наук. Является автором целого ряда учебников, учебно-методических пособий, статей и монографий. На Юбилейном XV Открытом фестивале стран СНГ и стран Балтии награжден призом «Лучший продюсер стран СНГ и стран Балтии».



**Сергей Николаевич Варицкий**

В 1985 году окончил Свердловский институт народного хозяйства и курсы при Свердловской киностудии. Специальность «Режиссура кино и телевидения». 1990–2012 г. – ООО «Телекомпания ОСТ». Директор, режиссер, продюсер. С 2012 года и по настоящее время – индивидуальный предприниматель. В 2007 г. – Лауреат премии губернатора Калужской области «За достижения в культуре и искусстве». Автор и режиссер нескольких игровых и документальных фильмов, а также рекламных и социальных роликов. С 2004 г. по настоящее время соучредитель Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча» г. Обнинск. 2007–2010 г. – Председатель отборочной комиссии Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча».

## XVI Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча» и IV фестиваль детского и семейного кино «КИНОДОМ» Дата проведения с 15 по 21 февраля 2021 г.

### 15 февраля

- 09:00–21:00 Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча» и мини-фестиваля детского и семейного кино «КИНОДОМ». Место проведения: Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а.
- 12:00 Встреча гостей фестиваля в храме Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Место проведения: г. Обнинск, ул. Любого, д. 5а.
- 12:15 Поездка на могилу матушки Софии.
- 13:23 Лития.
- 13:30 Молебен перед началом доброго дела. Место проведения: храм святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.
- 14:00 Открытие кинофестиваля «КИНОДОМ» – «Мир вашему дому» для старшеклассников, студентов первых курсов и педагогов. Место проведения: Центр досуга.
- 15:40 Торжественное открытие выставки посвященной матушке Софии. Место проведения: Дом ученых, г. Обнинск, пр-т Ленина, д. 129.
- 16:00 Пресс-конференция. Открытие XVI Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча». Место проведения: Дом ученых, г. Обнинск, пр-кт Ленина, д. 129 (конференц-зал).

### 16 февраля

- 09:00–21:00 Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча» и мини-фестиваля детского и семейного кино «КИНОДОМ». Место проведения: Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а. Онлайн-показ на сайте фестиваля <http://2021.vstrecha-obninsk.ru/>.
- 15:00 Мастер-класс для педагогов и детей «Создание кинопритчи как жанра». Ведущие: иерей Виталий Шатохин, Е.С. Гурьянова. Участники мастер-класса узнают об истории притчи как жанра и использовании притч в создании школьных кинопроектов и тематических видеороликов. Место проведения: лицей «Держава».
- 17:00 Семинар для педагогов «Отцы и дети». Ведущие: протоиерей Сергей Вишняков, иерей Виталий Шатохин, представители администрации города и Управления общего образования, педагоги, библиотекари, музейные работники. Место проведения: воскресная школа, храм Рождества Христова.

### 17 февраля

- 10:00 Онлайн-спецпоказ фильма о Малоярославецком монастыре. Место проведения: <http://2021.vstrecha-obninsk.ru/>.
- 09:00–18:00 Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча» и мини-фестиваля детского и семейного кино «КИНОДОМ». Место проведения: Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а. Онлайн-показ на сайте фестиваля <http://2021.vstrecha-obninsk.ru/>.
- 12:00 Мастер-класс для детей «Истоки»: создание фильмов из фотографий моей семьи. Ведущие: Е.С. Гурьянова, С.Н. Варицкий. Место проведения: школа № 6.

### 18 февраля

- 09:00–18:00 Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча». Место проведения: Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а. Онлайн-показ на сайте фестиваля <http://2021.vstrecha-obninsk.ru/>.
- 13:30 Мастер-класс для детей «Лего + Я = Семья». Ведущие: И. Склизков, Е.С. Гурьянова. Место проведения: школа № 17.
- 14:00 Мастер-класс для педагогов и детей «Создание кинопритчи как жанра». Ведущие: иерей Виталий Шатохин, Е.С. Гурьянова. Место проведения: Технический лицей.
- 18:00 Коллективная встреча всех участников фестиваля. Модератор: Е.С. Гурьянова. Место проведения: ZOOM.

### 19 февраля

- 09:00–18:00 Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча». Место проведения: Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а.
- 13:00 Спецпоказ: фильм «Подольские курсанты». Место проведения: Кинотеатр «Мир» большой зал, г. Обнинск, ул. Шацкого, д. 20.
- 18:00 Торжественное закрытие XVI Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча». Участники: Митрополит Климент, духовенство, администрация, СМИ, гости, участники.

### 20 февраля

- 8:00 Поездка в Оптину Пустынь.
- 09:00–18:00 Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча». Место проведения: Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а.

### 21 февраля

- 09:00–18:00 Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча». Место проведения: Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а.

### 15-21 февраля

- Кинопросмотр фильмов фестиваля «Встреча» в г. Калуге и городах Калужской области (Малоярославец, Жуков, Боровск и др.).

# ВСТРЕЧА



## ИГРОВОЕ КИНО

## КОНКУРС

[www.vstrecha-obninsk.ru](http://www.vstrecha-obninsk.ru)

### Анико



Армения, 2019, х/м 47 мин.

Фильм рассказывает об одной взбалмошной девочке, которая не покоряется ничьей воле. И только дедушка, к которому Анико приехала провести летние школьные каникулы, знает секрет, как обуздать чертенка.

Как-то в их деревне заводятся вши, воспользовавшись случаем, дед ставит перед ней условие, мол, если она не будет читать положенную литературу, ей побреют голову, а впереди первое сентября. Анико тоже в свою очередь выдвигает требование. На каждую выведенную вошку одна прочитанная страница. Договор заключен, но Анико это не успокоило, она стремится на зов детских игр...

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2018 – Тоска с ошибками  
2019 – Анико  
2020 – Слабак



АННА АРУТЮНЯН

Режиссер: Анна Арутюнян  
Адрес, телефон, e-mail: г. Ереван, +3 749 301 16 89, annamaxim2727@gmail.com  
Сценарист: Анна Арутюнян  
Оператор: Гурген Джанибекян  
В ролях: Наре Мнацаканян, Ара Симонян, Давид Акопян  
Производство: Team Production

### Враги



Грузия, 2020, х/м 65 мин.

8 августа, 2008 года. Грузинские войска в главном административном городе Южной Осетии – Цхинвали. При зачистке жилого дома грузинский солдат слышит посторонний звук, исходящий из подвала дома. Он посылает напарника за подмогой, а сам остается возле входа в подвал. Внезапно начинается бомбежка, после чего несколько снарядов попадают в дом. Чтобы избежать неминуемой смерти, грузинский солдат вынужден заскочить в подвал, где оказывается в заточении. Как сложится судьба солдата? Какие испытания придется ему пройти и удастся ли выбраться наружу?...

#### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2020 – Враги



ГЕОРГИЙ ГАЧАВА

Режиссер: Георгий Гачава  
Адрес, телефон, e-mail: +99 559 906 84 54, cineromio@yandex.ru  
Сценарист: Георгий Гачава  
Оператор: Бакар Шарашенидзе  
В ролях: Миша Гомиашвили, Каха Кинцурашвили, Георгий Гачава, Леван Бедия, Темо Петриашвили  
Производство: Георгий Гачава

### Земля Эльзы



ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Земля Эльзы

ЮЛИЯ КОЛЕСНИК

Режиссер: Юлия Колесник  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 965 116 43 51, 2vfan@mail.ru  
Сценаристы: Юлия Колесник, Александр Русаков  
Оператор: Евгений Цветков  
В ролях: Ирина Печерникова, Вениамин Смехов, Анна Уколова, Любовь Константинова, Мария Беккер, Сергей Епишев, Виктор Осипов  
Производство: ООО «Спутник Восток Продакшн»

Россия, 2020, х/м 98 мин.



Двое встретились и полюбили друг друга. Казалось бы, что тут такого, – обычное дело. Но все вокруг: родные и знакомые, объявили войну этой любви. Потому что нашим героям – за 70. Потому что она, Эльза, недавно овдовела и должна носить траур, пусть и по нелюбимому мужу. А он, Леонид, и вовсе чужак в алтайском поселке, где живет Эльза, и где разворачивается действие фильма. По мнению окружающих, их любовь неприлична, неудобна, а вдобавок угрожает материальному благополучию их детей и внуков.

В основу сценария положена популярная пьеса молодого современного драматурга Ярославы Пулинович «Земля Эльзы», поставленная в 30 театрах по всей России.

### Клятва



ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Клятва

РОМАН НЕСТЕРЕНКО

Режиссер: Роман Нестеренко  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 903 295 97 82, +7 499 254 33 15, kinopro21@gmail.com  
Сценарист: Татьяна Мирошник при участии Романа Нестеренко  
Оператор: Геннадий Немых  
В ролях: Александр Баргман, Анна Вартаньян, Дмитрий Готсдинер, Игорь Грабузов, Алена Козырева, Николай Сердцев, Артем Болотовский, Кристина Стефанович, Владимир Роганов, Ольга Калмыкова, Светлана Павлова и др.  
Производство: ООО «Кинопрограмма «XXI век»

Россия, 2019, х/м 125 мин.



История о главном враче психиатрической больницы Науме Балабане и его жене Елизавете. Из двух влюбленных в нее друзей она сделала выбор в пользу Наума. Фильм охватывает период жизни героев с 1910 по 1942 год. На их долю выпало много испытаний, однако во время немецкой оккупации они спасли большую часть своих пациентов.

### Лекарство для Веры



Беларусь, 2020, х/м 91 мин.

Пугающий диагноз жены и недостаток материальных средств заставляют священника изменить привычный образ жизни. В результате для героя и окружающих его людей ситуация приобретает неожиданный финал.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Лекарство для Веры



АНДРЕЙ ЛЕСКИН

Режиссер: Андрей Лескин  
Адрес, телефон, e-mail: +7 495 998 86 09, mir.festivals@gmail.com  
Сценаристы: Андрей Васильев, иерей Гордей (Щеглов), Виталий Любецкий  
Оператор: Никита Пинигин  
В ролях: Макар Запорожский, Валерия Мельник, Андрей Градобоев, Павел Харланчук-Южаков  
Производство: ООО «Врата»

### Счастье в конверте



Россия, 2020, х/м 102 мин.

В наш век технологий люди привыкли спешить, бежать, зарабатывать, забывая при этом о самом главном – о себе и своих настоящих желаниях. Нам кажется, что мы станем счастливее как только у нас появится новая машина или высокая зарплата...

А все значительно проще – секрет счастья скрыт в душе каждого человека: в умении верить в чудо, дружить, любить, быть отважным, следовать за своей мечтой! Этот фильм словно семейный альбом, который позволяет окунуться в прошлое, вернуться в детство, задуматься о душе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Время последних романтиков  
2020 – Счастье в конверте



СВЕТЛАНА СУХАНОВА

Режиссер: Светлана Суханова  
Адрес, телефон, e-mail: +7 495 055 75 41, +7 916 970 79 32, cinerpmoto@yandex.ru  
Сценарист: Евгений Бедарев  
Операторы: Юлия Галочкина, Александр Кочубей, Сергей Чистяков, Виктор Боголюбов  
В ролях: Федор Лещев, Ефим Каменецкий, Татьяна Самарина, Юлия Рудина, Евгения Глотова, Залим Мирзоев, Виктор Куклин, Варвара Гусинская и др.  
Производство: ООО «Интеграция»

Приключения экспоната



АЛЕНА ОЛЕЙНИК

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – По пути  
2016 – Я иду искать  
2017 – Верю Не верю  
2020 – Приключения экспоната

Режиссер: Алена Олейник  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 960 792 10 10, Alena.lbl@gmail.com  
Сценарист: Екатерина Соболев, Илья Мотовилов, Мария Огнева  
Оператор: Игорь Попелюх  
В ролях: Дмитрий Гушин, Артем Кошман, Маша Лобанова, Никита Дубровин, Даниил Эйдлин, Виталий Егоров, Светлана Головина, Юрий Скулябин, Кирилл Быркин, Наталья Шишкина  
Производство: ООО «Картина Мира»

Россия, 2020, х/м 92 мин.



Паша – отличник, который дождался окончания седьмого класса, ни разу не сделав ничего запрещенного. Разве что пытался стать знаменитым в YouTube... Но в одно утро жизнь Паши меняется до неузнаваемости: сначала пропадает его отец – тихий и безобидный музейный работник. На школьной линейке на Пашу набрасывается его заклятый враг. В своей квартире Паша обнаруживает двух очень подозрительных полицейских, а в смартфоне – сообщения от неизвестного Капитана Гика. Паша отправляется на поиски отца в компании того самого заклятого школьного врага, красавчика и проныры Ильи... Ребят ждет дальняя дорога и недетские приключения...

Ничей



ЕВГЕНИЙ ТАТАРОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Ничей

Режиссер: Евгений Татаров  
Сценарист: Елена Кулеш  
Оператор: Иванов Василий  
В ролях: Надежда Маркина, Олег Чугунов, Владимир Меньшов, Сергей Рост, Галина Бокашевская, Дарья Юргенс, Владимир Ямненко, Александр Тютрюмов, Андрей Шимко  
Производство: ООО «Компания «АТК-Студио»

Россия, 2019, х/м 76 мин.



У 12-летнего Коли недавно умерла мать, а его старший брат сидит в тюрьме. Единственным близким человеком остается его тетя Валя. Сумеет ли мальчик найти любовь, понимание и семью или так и останется Ничьим? Актриса театра и кино Надежда Маркина («Елена»), Народный артист РСФСР Владимир Меньшов и юный актер Олег Чугунов в драме об одиночестве, выборе и взрослении «Ничей» режиссера Евгения Татарова.

Подольские курсанты



Россия, 2020, х/м 136 мин.

Фильм о подвиге Подольских курсантов в октябре 1941 года под Москвой. Курсанты Подольских артиллерийского и пехотного училищ получают приказ занять оборону на Ильинском рубеже, чтобы до подхода подкрепления, совместно с регулярными частями 43-й армии сдерживать фашистских захватчиков. Вчерашние мальчишки, погибая, помогают остановить многократно превосходящие силы врага и на двенадцать дней становятся преградой на его пути к Москве...  
Картина не только о войне, картина о любви и настоящей дружбе во времена трагических испытаний.

Про Лелю и Миньку



Россия, 2020, х/м 85 мин.

Мы знаем, что все взрослые когда-то были маленькими, но забыли об этом. И им кажется, что их детские приключения происходили с кем-то другим. Главному герою Миньке, который едет навестить сестру Лелю в город, где они выросли, предстоит оживить в памяти веселые истории из их детства и заодно кое-что понять – и про себя, и про свою сестру Лелю...

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2009 – Дикий  
2011 – Лектор  
2020 – Подольские курсанты



ВАДИМ ШМЕЛОВ

Режиссер: Вадим Шмелев  
Продюсеры: Игорь Угольников, Вадим Задорожный  
Сценаристы: Вадим Шмелев, Игорь Угольников  
Оператор: Андрей Гуркин  
В ролях: Артем Губин, Любовь Константинова, Игорь Юдин, Алексей Бардуков, Евгений Дятлов, Сергей Безруков, Роман Мадянов и др.  
Производство: Студия «ВоенФильм» при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда Кино

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2010 – Смерть в пенсне, или наш Чехов  
2013 – Собачий рай  
2016 – Жили-были мы  
2020 – Про Лелю и Миньку



АННА ЧЕРНАКОВА

Режиссер: Анна Чернакова  
Адрес, телефон, e-mail: office@studia1a.ru  
Сценаристы: Анна Чернакова, Александр Адабашьян  
Оператор: Илья Демин  
В ролях: Елисей Мысин, Евгения Щербинина, Сергей Степанченко, Ольга Красько, Татьяна Рыбинец, Андрей Емельянов, Роман Мадянов, Валентина Талызина, Александр Адабашьян и др.  
Производство: ООО «Студия Первый А»

Отряд Таганок



АЙНУР АСКАРОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Из Уфы с любовью!  
2020 – Отряд Таганок  
2021 – Буран  
2021 – Семья года



Россия, 2020, 41 м 30 мин.

Вдохновленные фильмом «Тимур и его команда», мальчишки из маленького аула создают отряд «Таганок», чтобы заселить рыбой озеро на вершине горы Кирамет и тем самым спасти гору. Труден путь на высокую гору, но еще труднее испытания, которым подвергнутся дружба, сила воли и характеры членов отряда. Экранизация повести «Таганок» классика советской литературы, народного поэта Башкортостана Мустая Карима.

Режиссер: Айнур Аскарлов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Уфа, +7 911 835 94 16, ainurap@mail.ru  
Сценаристы: Айдар Акманов, Дамир Юсупов, Магафур Тимербулатов  
Оператор: Вячеслав Ложковой  
В ролях: Ильдар Биккулов, Руслан Кадаев, Арслан Галиев, Ильяс Киньябулатов и др.  
Производство: Аскарфильм, киностудия «Башкортостан» им. Амира Абдразакова

# ВСТРЕЧА



ИГРОВОЕ  
КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ  
КИНО

КОНКУРС

## Верю Не Верю



ЕЛЕНА ОЛЕЙНИК

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – По пути  
2016 – Я иду искать  
2017 – Верю Не верю  
2020 – Приключения экспоната

Режиссер: Елена Олейник  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 960 792 10 10, Alena.lbl@gmail.com  
Сценарист: Елена Олейник (по блогу Ольги Савельевой)  
Оператор: Станислав Куликов  
В ролях: Нина Сидоренко, Анна Михайленко, Дарья Тропезникова, Павел Поляков, Илья Чуриков  
Производство: ООО «Картина Мира»

Россия, 2019, х/м 18 мин.



Годовалая дочь Ольги попадает в инфекционную больницу с менингитом. Говорят, им повезло. Их наблюдает Ирина, и она «хороший врач». Однако все, что произойдет дальше, заставит Ольгу задуматься, существуют ли вообще «хорошие врачи». И почему они поступают так, как поступают.

## Альтернатива



ТАТЬЯНА ТЮРИНА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Альтернатива

Режиссер: Татьяна Тюрина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 926 247 72 65, turina74@live.com  
Сценарист: Татьяна Тюрина  
Оператор: Станислав Капаев  
В ролях: Виктор Проскурин, Максим Жегалин, Анна Шевчук

Россия, 2020, х/м 21 мин.



Валерка считает себя пацифистом, поэтому выбирает альтернативный способ службы в армии. В доме престарелых он ухаживает за ветераном Великой Отечественной войны, общение с которым превращается для него в настоящее испытание.

## Держи меня



Россия, 2020, х/м 27 мин.

Он – философ, она – фотограф. Он зачем-то ищет смерти, она ищет новую модель для съемки. Встретившись на краю обрыва, они меняют свою жизнь, невольно повливав и на случайного свидетеля этих завязывающихся отношений.

## Весна будет всегда



Россия, 2020, х/м 18 мин.

Фильм снят по автобиографической повести Геннадия Цыферова, написанной по его детским дневникам периода Великой Отечественной войны, и посвящен 90-летию писателя. Писатель известен своими добрыми с тонкой душевной интонацией сказками, на которых выросло не одно поколение: «Паровозик из Ромашково», «Лошарик», «Как лягушонок искал папу», «Про слоненка», «Край земли» и др. Фильм Сквозь призму наивного детского восприятия проступает реальная жестокость войны. Но желание жить и любовь к отцу оказываются сильнее войны. История на экране выглядит и сказочно, и документально, режиссер совместила несколько художественных стилей в анимационных эпизодах с игровой исторической реконструкцией.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Держи меня



МАРИЯ СТУКАЛОВА

Режиссер: Мария Стукалова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 926 566 57 79, veter\_oseni19@mail.ru  
Сценарист: Владимир Егоров  
Оператор: Иван Ковалев  
В ролях: Владимир Егоров, Юлия Кузьмина, Игорь Бычков

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2012 – Это мой Дед Мороз  
2016 – Респект  
2017 – муз.клипы Петра Налича  
2020 – Весна будет всегда



СВЕТЛАНА  
ЕЛЬЧАНИНОВА

Режиссер: Светлана Ельчанинова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 916 860 28 10, brigadare@gmail.com  
Сценарист: Светлана Ельчанинова по мотивам повести Геннадия Цыферова  
Оператор: Иван Савченко  
Художник: Ольга Осипова  
В ролях: Ярослав Савченко, Таисия Осипова, Ян Максимов, Вадим Оборвалов, Анастасия Милехина  
Производство: ООО «Колесо обозрения»

### Зайку бросила...



ОКСАНА БАРКОВСКАЯ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2009 – Немного смерти... Немного любви...  
2020 – Зайку бросила...

Режиссер: Оксана Барковская  
Адрес, телефон, e-mail: +7 499 245 49 79, [cinergoto@yandex.ru](mailto:cinergoto@yandex.ru)  
Сценарист: Оксана Барковская  
Оператор: Владимир Звездочкин  
В ролях: Игорь Иоффе, Мария Шукшина, Михаил Богдасаров, Елена Панова, Владимир Шевельков  
Производство: АО «Формат ТВ»

Россия, 2020, х/м 20 мин.



Шестилетний мальчик с диагнозом «аутизм» страдает от нехватки родительской любви. Единственный человек, которого он любит и который его понимает – это его няня. Однажды на детской площадке во время прогулки происходит чудовищная история – его няню арестовывают. Мальчик остается один в большом мире, который настроен к нему более чем враждебно.

### Звуки забвения



СУН ХАНЬЯН

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Звуки забвения

Режиссер: Сун Ханьян  
Адрес, телефон, e-mail: г. Харбин, +86 451 86774001, [songhanyang15@qq.com](mailto:songhanyang15@qq.com)  
Сценарист: Ивэй Яо  
Оператор: Антуан Майе  
Продюсеры: Эмма Шварц, Сун Ханьян  
В ролях: Эмма Лебан, Рудольф Перра  
Производство: «Ivy Productions»

Франция - КНР, 2019, х/м 14 мин.



Отец и его дочь живут на верхнем этаже современного здания. Отец работает в своей комнате каждый день. Они встречаются на балконе только в конце дня. Однажды дочь не приходит на их ежедневную встречу. Отец волнуется и решает войти в комнату дочери.

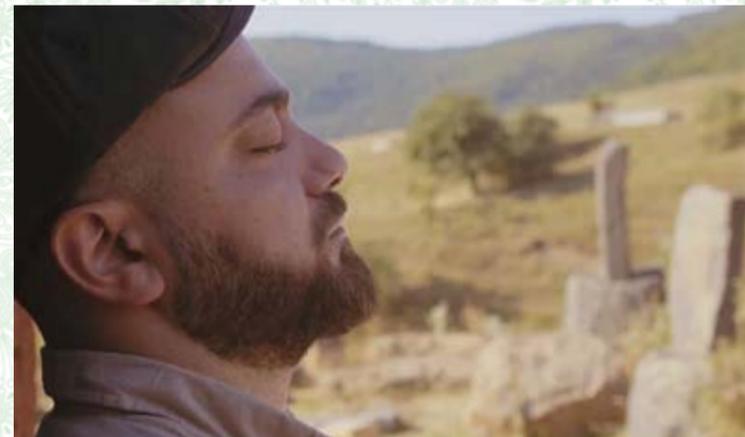
### Сцены у моря



Россия, 2019, х/м 20 мин.

Девушка Нина проводит время в родительском доме в подготовке к свадьбе младшей сестры. Несколько неожиданно туда же приезжает ее муж Никита, с которым они переживают кризис семейных отношений. Дабы не омрачать праздник, Нина и Никита стараются делать вид, что между ними все хорошо. Чем же закончится этот вынужденный совместный «отпуск»? Удается ли героям разрушить стену между ними, или она станет еще выше?

### Хлеб и соль



Россия-Армения, 2019, х/м 13 мин.

Фильм снят по мотивам библейской притчи «О Блудном сыне». История повествует о молодом человеке, который долгие годы не был дома и вот решил возвратиться в родовое село к отцу.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Закрой за мной  
2015 – Инструкция  
2017 – Говори со мной  
2019 – Сцены у моря



ОКСАНА ДЕГТЯРЕВА

Режиссер: Оксана Дегтярева  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 916 709 34 27, [cinergoto@yandex.ru](mailto:cinergoto@yandex.ru)  
Сценарист: Оксана Дегтярева  
Оператор: София Набока  
В ролях: Елена Ташаева, Иван Ивашкин, Катерина Беккер, Александр Югов, Анжела Белянская, Александр Чевычелов  
Производство: ВГИК

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Дядя Алберт  
2015 – Не Кради  
2015 – Убить человека  
2016 – Что было ночью?  
2019 – Хлеб и соль



АРЧ-АСПЕТ ШЕРМАЗАНЯН

Режиссер: Арч-Аспет Шермазанян  
Адрес, телефон, e-mail: +7 985 955 15 74, [cinergoto@yandex.ru](mailto:cinergoto@yandex.ru)  
Сценарист: Арч-Аспет Шермазанян  
Оператор: Константин Мазов  
В ролях: Хорен Левонян, Арсен Левонян, Севада Григорян  
Производство: Оганес Шермазанян

## Голос



РОМАН СВИРИДЕНКО

### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2015 – Третий поединок  
2016 – Будущее за теми, кому не все равно  
2017 – Беглец  
2017 – Если бы ветки называли цветами  
2020 – Голос

Режиссер: Роман Свириденко  
Адрес, телефон, e-mail: +7 925 664 58 29, siperromo@yandex.ru  
Сценарист: Дмитрий Шицле  
Оператор: Антон Силантьев  
В ролях: Ярослава Славская, Сергей Чирков, Мария Сурова, Константин Ужва, Сергей Балашов, Сергей Подольный, Михаил Калгин, Алиса Куликова  
Производство: Дмитрий Шицле



Россия, 2020, х/м 20 мин.

Фильм «Голос» – это история трех героинь, живущих в разные эпохи, в разных культурных и социальных обстоятельствах. Их истории похожи и не похожи одновременно. Они встретили любовь и разочаровались в любви. Они познали боль утраты любви, страх осуждения и чувство одиночества и ненужности. Но, самое главное, они потеряли надежду и не видят выхода. Они подходят к границе, за которой смерть.

Что общего и что различного в их историях? Где кончается зона внешнего мира и начинается зона внутреннего? Почему совокупность этих миров приводит человека к черте? И что помогает человеку все-таки повернуть от края?

## Сохрани жизнь



МИХАИЛ АНДРОСОВ

### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2020 – Сохрани жизнь

Режиссер: Михаил Андросов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Калуга, +7 910 593 82 19, photomaster76@bk.ru  
Продюсер: иерей Андрей Беловинцев  
Сценарист: Юрий Глушенков  
Оператор: Дмитрий Чистяков  
В ролях: Сергей Соболев, Александра Приходько, Роман Тимофеев, Николай Курлин, Андрей Забродин Виктор Максимов и др.  
Производство: Творческое объединение «Снимаем кино в Калуге»



Россия, 2020, х/м 38 мин.

В глубоком тылу врага маленький партизанский отряд несет важный трофей: документы о наступлении, благодаря которым могут быть спасены тысячи жизней. Но все осложняется, когда у Татьяны – медицинской сестры отряда – начинаются родовые схватки. Оказавшись на грани обнаружения неприятелем, командир отряда принимает трудное решение.

## Шашель



Россия, 2019, х/м 22 мин.

– Мы же любили друг друга. И жили, вроде, хорошо. Так что же с нами случилось?  
– Шашель пожрал.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2017 – Слепое зрение  
2019 – Шашель



АНАСТАСИЯ ЖУРА

Режиссер: Анастасия Жура  
Адрес, телефон, e-mail: +7 963 777 10 01, azhura@list.ru  
Сценарист: Анастасия Жура  
Оператор: Валерий Осьмаков, Кирилл Довгалевский  
В ролях: Елена Яковлева, Владимир Стержаков  
Продюсер: Анастасия Жура

## Детское счастье



Россия, 2020, х/м 8 мин.

Ребенок и гаджеты... Актуальная тема? А в долгие новогодние праздники – вдвойне! Как легко за виртуальным общением и привязанностью к нему мы забываем о самом главном – о важности тепла реальных взаимоотношений с нашими близкими, их улыбках, объятиях... Возможно ли все изменить? Об этом новый фильм Александра Ковтунца из серии фильмов «Быть» – «Детское счастье»! Серия объединена темой Рождества и чуда, которого так не хватает в нашей жизни, темой любви и сострадания, а также сохранения семейных ценностей.

### ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2020 – Детское счастье



АЛЕКСАНДР КОВТУНЕЦ

Режиссер: Александр Ковтунец  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 985 226 05 06, kino-04@list.ru  
Сценарист: Павел Воронин  
Операторы: Владимир Володин, Дмитрий Яшонков  
В ролях: Митя Махотин, Александр Ковтунец, Зарина Багирова, Руслан Джайбеков-Мамедов, Варвара Ковтунец  
Производство: ООО «Киностудия семейных и детских фильмов «Илья Муромец»

### Врушка



СВЕТЛАНА ЖЕЛЕЗНОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Врушка

Режиссер: Светлана Железнова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 903 720 56 92, zheleznova@mail.ru  
Сценарист: Светлана Железнова  
Операторы: Василий Очеретнюк, Александр Бутов  
В ролях: Марта Тимофеева, Татьяна Плетнева, Михаил Мухин, Сергей Масленников

Россия, 2020, х/м 6 мин.



Девочка с большим сердцем и железной волей хочет спасти раненого котенка. Но у взрослых есть дела поважнее. Найдется ли кто-то, кто протянет руки помощи?

### Подруги



ТАТЬЯНА ИВАШКИНА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2011 – За тобой  
2020 – Подруги

Режиссер: Татьяна Ивашкина  
Адрес, телефон, e-mail: +7 926 412 52 94, Ivashkina.t@gmail.com  
Сценарист: Татьяна Ивашкина  
Оператор: Сергей Кулишенко  
В ролях: Мария Скуратова, Ангелина Стречина  
Производство: ООО Кинолифт Фэмили

Россия, 2020, х/м 14 мин.



Однажды, в канун Нового года, две закадычных подруги – первоклашки Наташа и Аня – знакомятся с Нюрой и (против Аниного желания) принимают ее в свою компанию. С этой минуты жизни трех подруг неразрывно связаны. Вместе они взрослеют, бунтуют и хитрят. Вместе дурачатся и плачут, ссорятся и мирятся. Встречают первую любовь и выживают после первого предательства. Поддерживая друг друга, подруги способны справиться со всем – со всем, кроме одного: однажды Нюра должна будет навсегда покинуть друзей...

### Когда мы откроем врата в небо



Россия, Кыргызстан, Казахстан, 2019, х/м 7 мин.

Любознательный мальчик расспрашивает дедушку о человеке, за памятником которого он старательно ухаживает. Кем же оказался этот человек?

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Когда мы откроем врата в небо



ПАВЕЛ БЫКОВЧЕНКО

Режиссер: Павел Быковченко  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 164 97 58, cineromto@yandex.ru  
Сценарист: Айдар Хисматуллин  
Оператор: Александр Соловей  
В ролях: Асан Оманов, Богдан Азизов  
Производство: Павел Быковченко

### Мальчик Христов



Россия, 2020, х/м 23 мин.

Тихая трагедия и светлое обретение. На окраине мегаполиса, под Рождество, в подвале, где обитают бездомные бродяги, у семилетнего мальчика умирает его мать. Он слишком мал, чтобы понять или осознать это. Ему ничего не остается, как в первый раз выйти из подвала самостоятельно, без матери, в большой город, в поисках пропитания. Мальчик отправляется в путь. Он не знает, что его ждет, он не знает, что ему делать. Но он твердо знает и верит, что, когда он принесет еду маме, она поправится и непременно откроет глаза. Его путь длиною в день наполнен встречами с незнакомыми людьми и необычайными открытиями. Мальчик воспринимает этот мир по-своему. Ведь он от рождения глух и нем. Окружающие этого не знают, но даже если бы и знали... Мир наполнен равнодушием, в лучшем случае, формальной добротой.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Андрей  
2020 – Мальчик Христов



ДЕНИС КАЗАНЦЕВ

Режиссер: Денис Казанцев  
Адрес, телефон, e-mail: г. Новосибирск, +7 996 378 95 52, KazanDen@mail.ru  
Сценарист: Денис Казанцев  
Оператор: Игорь Токарев  
В ролях: Всеволод Казанцев (мальчик) и др.  
Производство: Творческое объединение «АпартТеатр»



АНАСТАСИЯ НОВОСЕЛОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2018 – Андрей Симбирский  
2019 – Пять историй о Пятино  
2020 – Тайна горы

Режиссер: Анастасия Новоселова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Ульяновск,  
+7 953 981 94 06, lakaeva.anastasiya@mail.ru  
Помощник режиссера: Елена Колышлева  
Сценарист: Анастасия Новоселова  
Оператор: Дмитрий Пирогов  
В ролях: Зоя Самсонова, Александр Наугольников,  
Иван Колышлев, Андрей Толстых, Алексей  
Родькин, Анастасия Коноплина

Тайна горы



Россия, 2020, х/м 9 мин.

Сюжет рассказывает историю мальчика Коли. Герой на протяжении всей жизни пытается забраться на Никольскую гору (место явления Святого Николая), чтобы разгадать тайну, которую в детстве ему поведала бабушка.



ПАВЕЛ ПАНТИН

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2014 – Не бойся обращаться к людям  
2015 – Солдат  
2016 – Любовь до гроба  
2019 – В Раю делать нечего

Режиссер: Павел Пантин

Сценарист: Павел Пантин  
Оператор: Александр Беляев  
В ролях: Ксюша Кузьмина, Андрей Некрасов,  
Алиса Слепян  
Производство: Высшая школа режиссеров и сценаристов

В Раю делать нечего



Россия, 2019, х/м 30 мин.

Кто утешит после первой потери? Конечно, папа. Папа может рассмешить, папа жизнерадостный, веселый и каждый день с ним похож на праздник. Даже похороны дворовой птички-голубя превращаются в представление с кадилом и святой водой. Голубь захоронен по всем правилам и, о, чудо! Он взлетает из-под земли. Значит в смерти нет ничего страшного, и, каждый, кто умирает, попадает в Рай.

Для Яны папа – лучший на земле... Но только для Яны. Для большинства людей он – опустившийся человек: никто не хочет иметь с ним дел. Любитель выпить, отец Яны быстро скатывается в пропасть. И, когда он умирает, лишь одной Яне не хватает его. Яна ждет, что, словно голубь, папа вознесется в небо. Но чудеса случаются редко. И, может, не для всех есть место в Раю?

# ВСТРЕЧА



ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ  
КИНО

КОНКУРС

### Живые памятники Санкт-Петербурга



НАТАЛИЯ РУДАНОВСКАЯ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – После нас хоть потоп  
2017 – От Виктора к Виктору  
2018 – Хочу, чтобы все вернулись!  
2019 – В гостях у ветеранов Донбасса  
2020 – Живые памятники Санкт-Петербурга

Режиссер: Наталия Рудановская  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 964 634 66 63, nrudanovskaya@yandex.ru  
Сценарист: Наталия Рудановская  
Оператор: Дмитрий Павлов, Анна Родионова  
В ролях: Дарья Попова, Богдан Тулубинский  
Производство: Наталия Рудановская

Россия, 2020, х/м 48 мин.



Главные герои фильма – мальчик Богдан и девочка Даша получают в школе задание создать проект на одну из тем жизни блокадного Ленинграда. Они находят в интернете историю о ярославских котях, которых в 1943 году после прорыва блокады привезли в город для борьбы с крысами. Дети решают провести собственное расследование и попытаться узнать, была ли эта история реальностью или все же это выдумка и миф. Они посещают выбранные музеи и задают вопросы экскурсоводам и научным работникам по изучаемой теме, а также фотографируют интересные экспонаты. Богдан и Даша встречаются с жителями блокадного Ленинграда, просят поделиться своими воспоминаниями и ответить на интересные их вопросы.

### Крымский лекарь



ТАТЬЯНА МИРОШНИК

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Крымский лекарь

Режиссер: Татьяна Мирошник  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 903 295 97 82, +7 499 254 33 15, kinopro21@gmail.com  
Сценарист: Татьяна Мирошник  
Операторы: Светлана Бурдасова, Вахтанг Хубутия  
Производство: ООО «Кинопрограмма «XXI век»

Россия, 2020, х/м 45 мин.



История о главном враче психиатрической больницы Науме Балабане и его жене Елизавете. Из двух влюбленных в нее друзей она сделала выбор в пользу Наума. Фильм охватывает период жизни героев с 1910 по 1942 год. На их долю выпало много испытаний, однако во время немецкой оккупации они спасли большую часть своих пациентов.

### «Анастасия» — значит «возрождение»



Россия, 2020, х/м 35 мин.

...В год 1710-й Псковская летопись сообщает: «Весною из Риги занесена в Нарву, Псков, Изборск, Гдов и другие волости моровая язва, от которой множество умирало...». Чтобы преградить путь ужасной болезни в начале дороги в Прибалтику у переправы через реку Великую «По обещанию во время мора построена часовня во имя Преподобномученицы Римляныни». Больше эпидемий земля Псковская не знала – целых 300 лет. ...В год 2020-й весной занесена в Москву, Санкт-Петербург, Новгород, Псков и другие города и веси земли российской новая болезнь – коронавирус, от которого множество ежедневно заболело, а иные умирали... Но что же Псковская защитница? Почему часовня Св. Анастасии, как прежде, не преградила путь опасной заразе? Может, из-за того, что сама едва жива?

### Ангел Петербурга



Россия, 2020, х/м 28 мин.

Друзья бывают разные... В юности людей сближают яркие эмоции, в зрелости – общие интересы, на закате жизни – воспоминания. И все это несет на себе отпечаток человеческой душевности. Но есть у нас друзья небесные, – это те святые, к которым особенно расположилась душа, и помощи которых просим. И это общение совсем другого рода. К числу таких верных и бескорыстных друзей многие относят Блаженную Ксению, странницу Петербургскую.

Режиссер: Катерина Кричко, Марина Богомолова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Калуга, +7 953 339 27 08, katekrichko@yandex.ru  
Сценарист: Катерина Кричко, Марина Богомолова  
Оператор: Катерина Кричко  
Производство: телерадиокомпания «НИКА»

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2012 – Матушка и храм  
2017 – Людиновские орлята  
2020 – «Анастасия» – значит «возрождение»



ВАЛЕРИЙ ШАТИН

Режиссер: Валерий Шатин  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 903 662 74 58, dar@found-helenarogich.ru  
Сценарист: Валерий Шатин  
Оператор: Андрей Воробьев  
Производство: «Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих»

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Митрополит. Путь ко Христу  
2019 – В Липовке живет Верлен  
2020 – Формула победы  
2020 – Бутовский реквием  
2020 – Ангел Петербурга



КАТЕРИНА КРИЧКО

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Просто Маша  
2017 – Счастье в Боге  
2019 – Монах. Портрет поколения  
2020 – Семейное царство  
2020 – Ангел Петербурга



МАРИНА БОГОМОЛОВА

### Артековский закат



ТАТЬЯНА МИРОШНИК

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Артековский закат

Режиссер: Татьяна Мирошник  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+ 7 916 196 67 16, Tat-dream@yandex.ru  
Сценарист: Татьяна Мирошник  
Производство: Киностудия Горького

Россия, 2019, х/м 53 мин.



Порой тяжелые испытания закаляют дружбу и остаются в памяти романтическим приключением. История самой длинной артековской смены (1941–1945).

### Бахмутский. Человек-легенда



ЛАРИСА КУЛАГИНА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Лики провинции  
2019 – Случайные носители мышления  
2019 – Сонцо – Белая Корова  
2019 – Бахмутский. Человек-легенда

Режиссер: Лариса Кулагина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Балашиха,  
+7 917 599 53 99, coolagina@mail.ru  
Сценарист: Лариса Кулагина  
Операторы: Сергей Пашков, Евгений Козырев,  
Лариса Убыкунь  
Производство: ООО «Киноконтакт», ООО «Сотрудничество»

Россия, 2019, х/м 52 мин.



45 лет жизни посвятил ВГИКу преподаватель зарубежной литературы Владимир Яковлевич Бахмутский. Многие кинематографисты считают его своим учителем. Бахмутский был не только высоким профессионалом, но и выдающейся личностью. За время работы в институте имя Владимира Яковлевича обросло многочисленными мифами и легендами.

### Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты, сериал «Вечная Отечественная»



Россия, 2020, х/м 28 мин.

В обращении Пленума ЦК профсоюза работников искусства говорилось: «Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь».

Всего за годы Великой Отечественной войны было организовано около четырех тысяч фронтовых бригад. В общей сумме было сыграно 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов. Данная серия построена на воспоминаниях любимых актеров – Иннокентия Смоктуновского, Юрия Никулина, Владимира Этуша, Анатолия Папанова, Алексея Смирнова, которые воевали на фронтах. Откровенные мемуары о самых трогательных и страшных моментах войны.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Восточный фронт  
2018 – Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени  
2019 – Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени  
2020 – Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты, сериал «Вечная Отечественная»



АНДРЕЙ ОСИПОВ

Режиссер: Андрей Осипов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 916 711 98 53, and.osipov@mail.ru  
Сценарист: Захар Прилепин  
Оператор: Константин Мироманов  
Директор: Михаил Гридин  
В ролях: Сергей Пускепалис  
Производство: ООО «Точка зрения»

### Битва за Крым



Россия, 2019, х/м 62 мин.

Сражение за Крым, несомненно, одна из самых сложных по замыслу и одна из самых блестящих по исполнению операций во всей мировой военной истории. В фильме рассказана история боев за полуостров начиная с обороны 41-42 года и заканчивая полным освобождением в мае 44-го года. Героическая история отражается в реальных человеческих судьбах. Рассказ о сражении за полуостров построен на личных историях советских бойцов, наших отцов, дедов и прадедов, принимавших участие в сражении.

Режиссер: Валерий Тимощенко, Станислав Ставинов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 985 284 35 32, wetka@inbox.ru  
Сценаристы: Валерий Тимощенко, Станислав Ставинов  
Операторы: Анастасия Ставинова-Васильева, Андрей Тимощенко, Станислав Ставинов  
Производство: Студия ЦЕНТР по заказу Российского исторического общества

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013–2019 – документальный цикл «Чистая победа»  
2017–2019 – документальный цикл «Великие реки России»  
2019 – Битва за Крым  
2020 – Над Тереком седым



ВАЛЕРИЙ ТИМОЩЕНКО

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Над степью  
2017 – Жизнь с бактериями  
2019 – Реанимация  
2019 – Битва за Крым



СТАНИСЛАВ СТАВИНОВ

### Бог любит чистоту



ИРИНА МИНИГАЛЕЕВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – Второй шанс  
2017 – Дети дождя  
2019 – Сегодня я живу не зря  
2019 – Кукла  
2020 – Бог любит чистоту

Режиссер: Ирина Минигалеева  
Адрес, телефон, e-mail: г. Уфа, +7 917 416 97 62, bab\_sunduk@mail.ru  
Сценарист: Ирина Минигалеева  
Операторы: Станислав Птица, Олег Долгушин  
Производство: ГУП ТРК «Башкортостан» РБ

Россия, 2020, х/м 18 мин.



По церковным канонам в обязанности алтарника входит помощь священнику в алтаре и во время богослужения. Алтарник также должен еще читать по-церковнославянски и разбираться в Уставе, но в случае с Туссе это пока невыполнимо, поскольку он говорит по-русски не слишком уверенно. Туссе Боломба родился и вырос в далекой африканской стране Конго. Его родители – христиане. На родине выучился на юриста и решил получить духовное образование, но не успел. Туссе пришлось покинуть Конго из-за войны. Уже четвертый год он живет в России. В церкви Туссе следит за порядком. Он уверен, что Бог любит чистоту, поэтому старается, чтобы в храме все блестело. У него есть большая мечта – стать священником.

### Бутовский реквием



КАТЕРИНА КРИЧКО

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – В Липовке живет Верлен  
2020 – Формула победы  
2020 – Ангел Петербурга  
2020 – Бутовский реквием

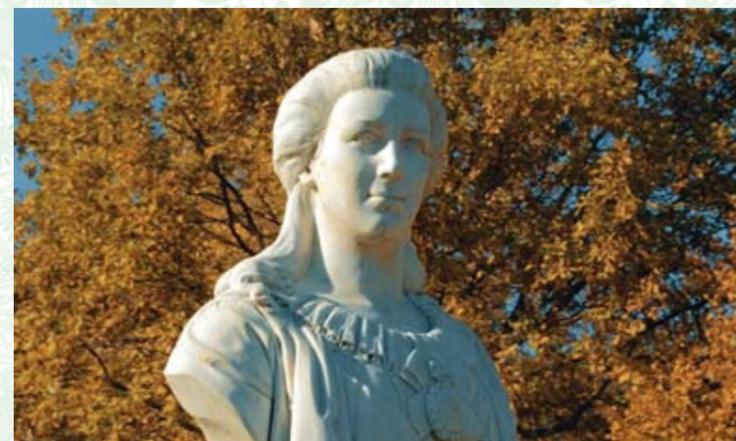
Режиссер: Катерина Кричко  
Адрес, телефон, e-mail: +7 953 339 27 08 (РФ), +3 752 975 45963 (РБ), katekrichko@yandex.ru  
Сценарист: Катерина Кричко  
Оператор: Катерина Кричко  
В ролях: главный герой – монахиня Амвросия (ХРОМОВА)  
Производство: телерадиокомпания «НИКА» (при участии издательства «ЕЛЕНЬ»)

Россия, 2020, х/м 52 мин.



Это фильм о монахини Амвросии, которая начала писать поэму о страшном месте и событиях. Поэма посвящена Бутовскому полигону или, как его еще называют, – «Русской Голгофе» – месту массовых расстрелов и захоронений жертв сталинских репрессий. Через голоса героев поэмы зритель узнает о том, что происходила почти сто лет назад под Москвой.

### Великая Россиянка



Россия, 2020, х/м 28 мин.

Родной язык дает ощущение родного дома... Но именно русский язык объединяет многонациональную Россию. Этому способствовала в свое время княгиня Екатерина Романовна Дашкова. Первая и единственная в России женщина – руководитель двух Российских академий, Почетный член многих зарубежных академий и Филадельфийского философического общества, собеседница монархов и философов – Вольтера, Дидро, Бенджамин Франклина... Педагог, журналист, писатель. Дашкова любила Россию, и особенно – свое имение в Троицком (тогда – Тарусского уезда) Калужской губернии. Там она провела долгие годы, написала мемуары, там же и покоится... Сегодня от ее «Версаля» остались руины... А в Кременках, по соседству, уже более двадцати лет работает школа им. Е. Дашковой, где искренне учат любить и знать родной язык.

### Возвращение домой. Случай в городе N



Россия, 2020, х/м 26 мин.

Говорят, икона сама ищет тех, кто будет ее временным хранителем. И это не пустые слова! Наш документальный цикл – это рассказ о судьбах, которые, как и людям, выпадают иконам. Кому-то достается благополучная судьба, кому-то – драматичная. Именно о таких иконах с надломленной драматичной судьбой, с невероятными перипетиями, с захватывающими сюжетными поворотами и рассказывает сериал.

Фильм 1. Возвращение домой. Случай в городе N

В 1994 году из Устюженского краеведческого музея были похищены шесть икон, и среди них «Троица ветхозаветная», созданная в 1690 году мастером Оружейной палаты Кириллом Улановым. Спустя 20 лет икона всплыла в немецком городе Линдау...

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Недельное. Первые километры войны  
2019 – Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев  
2020 – Великая Россиянка  
2020 – Наследие Дашковой



ОЛЬГА ЛАПТЕВА

Режиссер: Ольга Лаптева  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 595 44 94, helga-lab@mail.ru  
Сценаристы: Александра Радушинская, Ольга Лаптева  
Оператор: Михаил Непомнящий  
Производство: кинокомпания PR- Завод «Лаптева и партнеры»

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Тициан и другие...  
2018 – 695  
2019 – Василий Шукшин. Я пришел дать вам волю...  
2020 – Возвращение домой



ЮРИЙ МАЛЮГИН

Режиссер: Юрий Малюгин  
Адрес, телефон, e-mail: +7 903 738 90 15, yurimail@mail.ru  
Сценарист: Оксана Шапарова  
Операторы: Иван Германов, Андрей Мекаев  
Производство: телекомпания Вико

### Судьба Человека

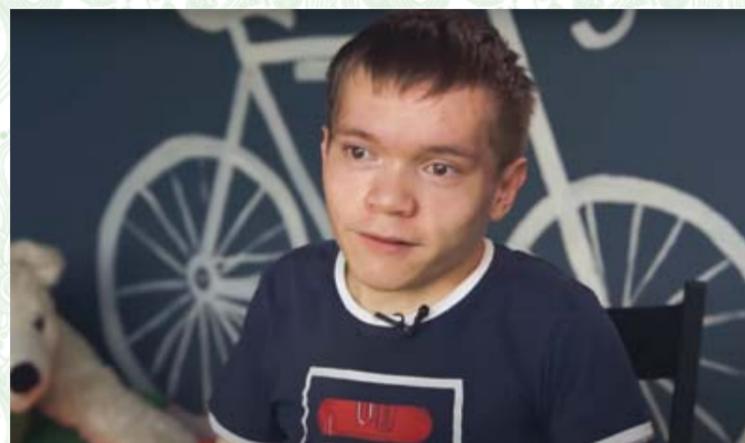


ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Судьба  
Человека

КОНСТАНТИН МЕЛЬНИКОВ

Режиссер: Константин Мельников  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 903 757 74 97, melnikovk@gmail.com  
Сценарист: Марина Любителева  
Оператор: Александр Любителев  
Производство: ИП Мельников Константин  
Андреевич

Россия, 2020, х/м 40 мин.



Единственный путь для детей-инвалидов, покидающих детский дом – дожитие в доме престарелых. Но этот путь подходит не всем, ведь некоторые ребята не считают себя несостоятельными. Им на помощь пришли волонтеры, с поддержкой государства, Церкви и пожертвований создавшие Дом, где ребята с инвалидностью получают необходимые в жизни навыки.

### Дети и слава



ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – телешоу  
«Поэзия в движении»  
2017 – Рио Наутико  
2018 – Прежде чем я  
забуду  
2019 – Дети и слава

ТЪЯГО АРАКИЛЯН

Режиссер: Тьяго Аракилян  
Адрес, телефон, e-mail: +7 910 445 72 53,  
ludmila@beat.ru  
Сценарист: Луис Густаво Феррас  
Операторы: Сун Минтао, У Юйхуэй  
Продюсеры: Лу Чуань, Гу Юй, Селим Улмекки  
Производство: «Titapio Producoes», Рио де Жанейро,  
Бразилия, «Chuan films», Пекин, КНР

Бразилия - КНР, 2019, х/м 52 мин.



Документальный фильм «Дети и слава» был произведен в Китае в качестве первого совместного документального фильма стран БРИКС из цикла фильмов о спорте, включающего пять документальных фильмов, снятых пятью режиссерами из пяти стран БРИКС, где бразильский эпизод дал сериалу свое название. Главная цель фильмов – рассказать, как дети из каждой страны БРИКС развивают свои творческие и спортивные таланты и реализовывают свои планы и мечты. Бразильский режиссер Тьяго Аракилян рассказал историю 14-летнего Яго Ногейры, мальчика из бразильских трущоб, и его путь к мечте – стать профессиональным футболистом.

### Жить



Россия, 2020, х/м 10 мин.

Фильм о верности, о любви, о жизни.

### Земля Леопарда, или Феномен Человека



Россия, 2020, х/м 54 мин.

Предметом исследования фильма является работа по спасению редчайшего вида – дальневосточного леопарда. И размышление о проблеме сохранения биоразнообразия на всей планете и ответственности человечества.

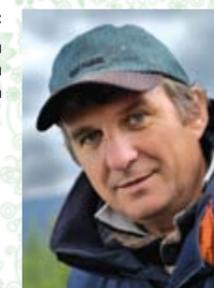
ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Илим  
2019 – Народный  
храм  
2020 – Жить



ИГОРЬ ХАРЬКОВ

Режиссер: Игорь Харьков  
Адрес, телефон, e-mail: г. Нижний Тагил,  
+7 922 22 44 162, eye-nt@mail.ru  
Сценарист: Игорь Харьков  
Операторы: Игорь Харьков  
Производство: Игорь Харьков

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Земля  
Леопарда, или  
Феномен Человека



АЛЕКСАНДР МЕЛЬНИК

Режиссер: Александр Мельник  
Адрес, телефон, e-mail: +7 985 226 93 43  
Antonmelnik06@gmail.com  
Сценаристы: Александр Мельник, Антон Мельник,  
Юрий Шалыганов  
Оператор: Дмитрий Павлов  
В ролях: Владислав Абашин, Рамис Ибрагимов

### Зеркало Кондо. Видеть руками



ПАВЕЛ СЛАВИН

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Верую  
2016 – Solo дуэтом  
2018 – Отшельники  
2019 – Зеркало Кондо. Видеть руками  
2020 – Обещаю, я вернусь...



Россия, 2019, х/м 18 мин.

Режиссер: Павел Славин  
Адрес, телефон, e-mail: г. Мытищи, fotogorizont@gmail.ru  
Сценарист: Юлия Сентяева  
Операторы: Александр Славин, Павел Славин  
В ролях: Юкио Кондо, Александра Устинова, Евгений Мешков, Елена Пономарева, Лиза Никульшина  
Производство: Мытищинский клуб документального кино «Мытищи.DOC»

Фильм о японском художнике, девиз которого – «Искусство для всех». Свои картины Юкио Кондо пишет истертыми в порошок минералами, смешанными с клеем, приготовленным из сухожилий животных. Его картины имеют характерную текстуру. Прикасаясь к работам Мастера, незрячие люди могут считывать эмоции и чувства, вложенные в эти картины их автором. Создание картины – это магия. Наш фильм предлагает прикоснуться к этой магии.

### И завтра Джурджевдан



Сербия, 2020, х/м 39 мин.

Завтра Джурджевдан\*. Жители деревни Опарич готовятся к празднованию, посвященному святому Георгию. Они восславляют праздник, который проводит зиму, приветствует весну и пробуждает все чувства. Несмотря на плодородную землю, в Опариче все меньше обработанных полей, а все больше сорняков. Все-таки в этой деревне в области Левач люди, растения и легенды по-прежнему сплетают живописные джурджевданские венки, где древние поверия соседствуют с инстаграмом.

\*С 2015 года Джурджевдан включен в Национальный регистр Нематериального культурного наследия Сербии. Этот христианский и народный праздник празднуют во всей Сербии, но каждая область хранит верность своим традициям и обычаям на празднование Джурджевдана.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – ИГРАНКА ЗА ПОКОЈНОГ ЕМИЛИЈАНА  
2019 – ЛУ-ЛУ ЛУ-ЛУ  
2020 – И завтра Джурджевдан



ПРЕДРАГ ТОДОРОВИЧ

Режиссер: Предраг Тодорович  
Адрес, телефон, e-mail: Сербия, +3 816 344 90 76, predrag.todorovic@tvcentar.rs  
Сценаристы: Предраг Тодорович, Марко Миркович, Сладжан Богданович  
Оператор: Златко Джурджевич  
В ролях: Мария Богданович и жители деревни Опарич  
Производство: ТВ ЦЕНТР Свилайнац

### Знаменный распев



ФИЛИПП ОРЛЯНСКИЙ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Магия реставрации  
2017 – Дело Ивана  
2020 – Византийский распев  
2020 – Алило  
2020 – Знаменный распев



Россия, 2020, х/м 89 мин.

Режиссер: Филипп Орлянский  
Адрес, телефон, e-mail: +7 915 329 06 29, cinerom@yandex.ru  
Сценарист: Филипп Орлянский  
Операторы: Александр Капков, Виктор Антонов, Александр Мазур  
Производство: Филипп Орлянский

Фильм о древнерусской церковной традиции богослужебного пения по знаменной нотации.

### Крым: хроника Русской весны



Россия, 2019, х/м 58 мин.

Фильм рассказывает о событиях в Крыму и Севастополе в феврале и марте 2014 и о людях, оказавшихся в самом центре этих событий.

Герои фильма с полным правом могут – сказать: Крым наш! Это постоянные жители полуострова – Республики Крым и города Севастополя. Они пережили длительный период, когда не могли повлиять на принципиально важные жизненные обстоятельства – в какой стране жить, на каком языке говорить. Но когда пришло время, сделали выбор, который изменил мир вокруг них. И вообще – изменил мир.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Литературный резерв  
2017 – Муза Тавриды  
2018 – Андреевский крест  
2019 – Летописцы и буревестники  
2019 – Крым: хроника Русской весны



ЕЛЕНА ИВАНИЧЕНКО

Режиссер: Елена Иванichenko  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 985 284 35 32, wetka@inbox.ru  
Сценарист: Елена Иванichenko  
Операторы: Вадим Теличев, Денис Погорелый  
Производство: Студия ЦЕНТР

## Мой Набоков



ВЛАДИМИР САМОРОДОВ



МАРИНА ТРУШ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Ты будешь жить  
2017 – Далекие близкие  
2019 – Корни  
2019 – Не уходи отсюда  
2019 – Мой Набоков

Россия, 2019, х/м 66 мин.



В Санкт-Петербурге и Праге, в Москве и Женеве, в Париже и Монте – родственники, исследователи, почитатели Владимира Набокова – любят и сохраняют память о нем: знаменитом русском беженце, всю жизнь тосковавшем по Родине, таинственном изгнаннике, чьи жизненные обстоятельства и преодоления выстраивались в узоры изысканного творчества и исключительной писательской судьбы. Как узнать его лучше, как раскрыть замысловатые коды Набоковских произведений? Быть может, ключ в его мало кому известных стихах...

Режиссер: Владимир Самородов, Марина Труш  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 903 792 76 73, mtkino@mail.ru  
Сценарист: Марина Труш Оператор: Владимир Самородов  
Производство: ООО «МТ КИНО»

## Непобедимая



АЛЕКСАНДР ЗИНЕНКО

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2012 – Опасный возраст  
2012 – Каменный век  
2012 – Подмена  
2019 – Непобедимая

Россия, 2019, х/м 52 мин.



Героиня фильма Ольга Бунина никогда не плачет, хотя судьба была к ней жестока: по дороге в ЗАГС в результате автокатастрофы погиб ее жених, она чудом выжила, но оказалась прикованной к инвалидной коляске. Героиня из южноуральского поселка поражает непобедимой силой духа: Ольга Бунина тринадцатикратная чемпионка мира по армрестлингу среди спортсменов-опорников и самая сильная женщина на планете. Однако за маской сурового армрестлера скрывается добрая и нежная натура: Ольга воспитывает четырех детей (трое из них приемные) и работает инструктором в сельском спортзале. Ученики Буниной, люди с ограниченными возможностями, по праву считают ее своей второй мамой. На таких, как героиня этой картины, и держится современная Россия...

Режиссер: Александр Зиненко  
Адрес, телефон, e-mail: +7 903 729 10 02, cineromobuyandex.ru  
Сценарист: Александр Зиненко  
Оператор: Роман Минлишев  
Производство: АО «Телекомпания НТВ»

## Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев



Россия, 2019, х/м 26 мин.

Фильм о том, как герой Василий Иванович Чапаев до сих пор преображает мир, несмотря на то, что его нет с нами уже целый век. Историю жизни Чапаева мы узнаем из уст молодых ребят, работающих над пьесой о жизни героя, их поиски и размышления раскрывают нам конкретные обстоятельства жизни героя и след, оставленный его примером в душах молодых соотечественников из Чувашии. А также о том, как хранят память о герое в Татарстане и Башкирии. Специалисты-историки и потомки Василия Ивановича поделятся малоизвестными и нашумевшими фактами его жизни. Наш фильм – это фильм-исследование, это фильм-путешествие, где наши сердца и души нуждаются в героях и, если бы не было Чапаева, его пришлось бы выдумать ...

## Летописцы и буреветники



Россия, 2019, х/м 67 мин.

Фильм рассказывает о российских писателях и поэтах, оказавшихся во время октябрьского переворота 1917 года и последовавшей за ним гражданской войны в Крыму: Максимилиане Волошине, Аркадии Аверченко, Илье Сельвинском, Иване Шмелеве и Георгии Шенгелии. Они были представителями разных сословий, придерживались разных политических убеждений, но волей обстоятельств стали не только очевидцами переломных для России событий, но и их непосредственными участниками. Пережитые потрясения – голод, военные действия, «красный» и «белый» террор, «Русский исход» в ноябре 1920, – нашли отражение в творчестве талантливых литераторов и послужили основой для создания произведений, получивших всемирную известность.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Недельное. Первые километры войны  
2019 – Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев  
2020 – Великая Россиянка  
2020 – Наследие Дашковой



ОЛЬГА ЛАПТЕВА

Режиссер: Ольга Лаптева  
Адрес, телефон, e-mail:  
Сценарист: Ольга Лаптева с участием Александры Ратушинской  
Монтаж, графика: Марина Тугаринова  
Операторы: Антон Алимов, Василий Дворников, Азат Давлетшин, Рафаил Сарваев  
Производство: Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Государственная киностудия «Чувашино» и архив электронной документации

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Литературный резерв  
2017 – Муза Тавриды  
2018 – Андреевский крест  
2019 – Летописцы и буреветники  
2019 – Крым: хроника Русской весны



ЕЛЕНА ИВАНИЧЕНКО

Режиссер: Елена Иванichenko  
Адрес, телефон, e-mail: Крым, г. Симферополь +7 978 743 14 29, stvladimir-fest@mail.ru  
Сценарист: Елена Иванichenko  
Операторы: Вадим Теличев  
В ролях: Андрей Дзубан (Аркадий Аверченко), Владимир Косов (Иван Шмелев), Игорь Буяновер (Илья Сельвинский), Андрей Пристинский (Георгий Шенгели), Майкл Львовски (Максимилиан Волошин), Ксения Симонова  
Производство: студия ООО «ДОКА-ПРОДАКШН»

Небо



АЛЕКСЕЙ МАЛЕЧКИН



СЕРГЕЙ ЛИННИКОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Абхазия.  
Код возрождения  
2017 – Алибек.  
Воплощенная  
легенда  
2018 – РОССИЯ.  
Многие лета...  
2019 – Небо

Россия, 2019, х/м 76 мин.



Фильм-эссе. Среди нас живут люди, не расставшиеся с мечтой взмыть ввысь, подобно птице. Быть может, потому что именно там над облаками можно открыть для себя не только физическое, но и духовное небо... Герои фильма – военные летчики, среди которых есть романтики и патриоты, верующие и атеисты, молодые и пожилые... Основой для фильма стали размышления А.В. Пономаренко, академика, доктора мед. наук, генерала-майора медицинской службы, психолога, посвятившего всю жизнь работе в авиации.

Режиссеры: Алексей Малечкин, Сергей Линников (1954-2020 гг.)  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 905 782 18 54, A131955@mail.ru  
Сценарист: Алексей Малечкин при участии Ильи Лозинского Оператор: Николай Богачев  
Производство: ООО «Центр-Студия национального фильма «XXI век»»

Ни стеной, ни морем, ни огнем



ЕКАТЕРИНА УШКОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Чтобы мир  
стал добрее  
2018 – У памяти нет  
адреса  
2018 – Хороший  
человек  
2019 – Сопричастие  
2020 – Ни стеной, ни  
морем, ни огнем

Россия, 2020, х/м 30 мин.



Небольшой поселок в Пермском крае. Девушка, с детства прикованная к инвалидной коляске. Мечты о путешествиях и дальних странах, закованные в четырех стенах.

Трехкратный серебряный призёр России, серебряный призёр Чемпионата мира по танцам на колясках.

Все это – об одной и той же девушке – Елене Замысловой.

Фильм о человеке, которого на пути к мечте не остановить «ни стеной, ни морем, ни огнем».

Режиссер: Екатерина Ушкова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Нытва, +7 922 333 45 67, katerinkaushkova@mail.ru  
Сценарист: Екатерина Ушкова  
Операторы: Виталий Исаев, Андрей Грахов  
Производство: ООО «Цифровые решения»

Никогда больше



Россия, 2020, х/м 58 мин.

Долгие годы об этой уникальной операции времен Холокоста почти ничего не было известно. В августе 1942 года 270 евреев вышли в смертельный поход. Среди них были дети от полутора лет. Им предстояло перейти линию фронта и пройти по территории, полностью оккупированной фашистами. Пройти, чтобы выжить. Пройти, чтобы спасти жизни своих детей. Во главе этой группы был всего лишь один человек. Николай Киселев. Почти два месяца продолжался этот смертельный поход. 218 человек дошли до заветной цели.

Леон Рубин – один из немногих детей, которые остались в живых. Он сделал все, чтобы увековечить имя их спасителя, чтобы донести страшную историю борьбы своими детям, потомкам.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2014 – Весна Маха  
2015 – Номерной  
2017 – Смерть. Точка  
или начало  
2020 – Никогда  
больше



ГУЛЬНАЗ ГАЛИМУЛЛИНА

Режиссер: Гульназ Галимуллина  
Адрес, телефон, e-mail: cineromto@yandex.ru  
Сценарист: Гульназ Галимуллина  
Операторы: Константин Меркулов, Михаил Вихров, Денис Мельников, Данила Сидоров  
В ролях: Леон Рубин, Мириам Гольц, Хацкаль Гольц, Дженнифер Рубин, Сима Шлехтман, Катя Гусарова, Татьяна Киселева, Роман Насибуллин, Элина Даянова, Ирэнэ Фуэнтэс Макдоннел, Шамиль Фархутдинов  
Производство: ООО «ДОК - Синема»

Спас на Сенной. Воскрешение



Россия, 2020, х/м 34 мин.

Фильм-монолог, фильм-исповедь от лица православного священника Михаила Малюшина, настоятеля храма Спас на Сенной, созданный творческими трудами студентов и выпускников ВШРиС, способен, как нам кажется, ответить на сложные внутренние вопросы, связанные с ролью православной веры в современном обществе, созревавшем умственно и духовно в те времена, когда были утрачены и корни старой традиции, связанной с верой предков, и уже преданы развенчанию идеалы бабушек и дедушек, воспитанных в духе советского богоборчества...

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Хранители  
2018 – Нахимовский  
марш  
2019 – Манифест  
мира  
2020 – Спас  
на Сенной.  
Воскрешение



АНАСТАСИЯ БАР

Режиссер: Анастасия Бар  
Адрес, телефон, e-mail: г. Санкт-Петербург, +7 812 642 23 01, office@kinoshkola.org  
Сценарист: Анастасия Бар  
Операторы: Сергей Тамонов, Илья Гунбин, Яков Уманцев, Василий Щербенко, Дмитрий Ализарчик, Анна Тротова  
В ролях: иер. Михаил Малюшин. Настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы (Спас на Сенной)  
Производство: «Высшая школа режиссеров и сценаристов»

### Прощай, немытая Россия...



ЕКАТЕРИНА ТОЛДОНОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Красная графия  
2017 – Выбор Полковника Абея  
2018 – Солдаты спорта  
2019 – Прощай, немытая Россия...

Россия, 2019, х/м 39 мин.



Десятки лет ведется научный спор – кто же на самом деле написал знаменитые строки «Прощай, немытая Россия...»? В нашем проекте мы представим все стороны конфликта, выслушаем все точки зрения и позволим зрителю самому судить – кто же автор этого произведения.

Режиссеры: Екатерина Толдонова, Геннадий Каюмов  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 173 63 15, medvedkat@mail.ru  
Сценарист: Екатерина Толдонова, Геннадий Каюмов  
Оператор: Валерий Рябин  
В ролях: Алексей Овсянников  
Производство: ООО «Юпитер-XXI»



ГЕННАДИЙ КАЮМОВ

### Путешествие в детство



ЕВГЕНИЙ ГОЛЫНКИН

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Хранители  
2016 – «Сердце» 40 лет спустя  
2017 – Все хотят жить вечно  
2020 – Путешествие в детство

Россия, 2020, х/м 44 мин.



В картине три героя – два художника Александр Траугот и Михаил Бычков, поэт и переводчик Михаил Яснов. Их работы знакомы нескольким поколениям, почерк их абсолютно узнаваем, книги, ими созданные, классика нашей детской литературы.

А что они, художники и писатели, берут из своего детства?

Как пережитое ими повлияло на то, что они делают?

Как их детские переживания трансформировались в творчество зрелых мастеров?

Как говорит в картине Александр Георгиевич Траугот: «С высоты моего возраста, а мне, все-таки, уже 89 лет, беру на себя смелость утверждать, что все люди – дети до самого конца».

Режиссер: Евгений Голынкин  
Адрес, телефон, e-mail: egolynkin@yandex.ru  
Сценарист: Евгений Голынкин  
Операторы: Е. Кокусев, О. Свиридова, О. Морозова  
Производство: Студия «КЛИО»

### Ожидание



Россия, 2018, х/м 26 мин.

Фильм рассказывает историю Успенского Колоцкого женского монастыря – одного из старейших монастырей Московской епархии, раскрывая личность и жизненный путь настоятельницы игумении Амвросии и поиск Колоцкой иконы Божией Матери.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Ожидание  
2019 – Он всегда говорил о Боге



РОМАН ТЕРЕХОВ

Режиссеры: Роман Терехов, Михаил Фефилов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 991 307 47 40, slovo.films@ya.ru  
Сценарист: Артур Погорелов  
Оператор: Иван Зимин  
В ролях: игуменья Амвросия (Гаврилева)  
Производство: Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова

### Сад Пресвятой Богородицы



Болгария, 2019, х/м 65 мин.

Пристальный взгляд на жизнь внутри Зографского монастыря, расположенного на неприступной горе Афон. Монахи занимаются своими повседневными делами, рассказывая историю об иконе, которая таинственным образом попала в монастырь 30 лет назад. Необъяснимое событие изменило жизнь Кипрского генерал-майора, который пожертвовал икону в 1985 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Мусор одного человека – сокровище другого  
2016 – Хлеб  
2019 – Сад Пресвятой Богородицы



БОРИСЛАВ ПАВЛОВ

Режиссер: Борислав Павлов  
Адрес, телефон, e-mail: г. София, +35 988 866 76 14, pavloffilms@gmail.com  
Сценаристы: Борислав Павлов, Сильвия Павлов  
Оператор: Георгий Георгиев  
Производство: PavloF Films

Сим победиши



НАТАЛИЯ ПОГОНИЧЕВА



ТАТЬЯНА КИСЕЛОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Сим победиши

Россия, 2020, х/м 39 мин.



Фильм об истории становления института военного духовенства в России. Фильм представит зрителю галерею портретов военных священников, демонстрируя героические примеры духовного подвига и преемственности традиций с давних времен до наших дней.

Режиссеры: Наталия Погоничева, Татьяна Киселева  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 916 295 10 68, progonicheva@yandex.ru  
Сценарист: Наталия Погоничева  
Операторы: Козырев Евгений, Короткий Игорь, Бобровский Илья, Тихомиров Владимир  
Производство: ООО «Шамс»

Кто последний?



СЕРГЕЙ ИСАКОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Кто последний?

Беларусь, 2018



Фильм о том, как много может дать атмосфера принятия и поддержки детям с аутизмом, которые хотят и имеют право чувствовать себя наравне с остальными. Именно этим и уникален Семейный инклюзив-театр «i», где хореографии, пластике, вокалу, актерской игре и общению друг с другом учатся самые разные дети – в том числе и с аутизмом.

Режиссер: Сергей Исаков  
Продюсер: Леонид Динерштейн  
Композитор: Никита Линьков  
В ролях: Кастусь Жибуль, Влада Зеневиц, Максим Лагун, Михаил Артемчук, артисты и педагоги Семейного инклюзив-театра «i»

Софья Федорченко, сестра милосердия, или Как отомстил Демьян



Россия, 2020, х/м 47 мин.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Загадки засечной черты  
2020 – Путешествие Кутузова за море  
2020 – Софья Федорченко, сестра милосердия, или Как отомстил Демьян



ИГОРЬ ХОЛОДКОВ

Фильм рассказывает о тяжелой судьбе в прошлом очень известной, но сейчас забытой писательницы Софьи Захаровны Федорченко. В Первую мировую войну она была сестрой милосердия, написала книгу «Народ на войне», в которой рассказала суровую правду о жестоких буднях войны. Книга стала событием в культурной жизни России первой трети XX века. За эту книгу на долю писательницы выпали испытания, которые она стойко переносила, оставаясь верной избранному пути. Это фильм о необычайной силе человеческого духа и милосердия. Любовь и сострадание к простому русскому человеку, народу давала писательнице силы выстоять. Фильм возвращает забытое имя.

Режиссер: Игорь Холодков  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 925 514 45 26, holod-off@mail.ru  
Сценарист: Наталия Спиридонова  
Оператор: Дмитрий Попель  
Производство: ООО Телерадиокомпания «Плеяда»

У реки Наньси



КНР - Вьетнам, 2019, х/м 90 мин.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – У реки Наньси



ЦИНЬ ТУН

Фильм посвящен 70-летию установления дипломатических отношений между Вьетнамом и Китаем. Двухсерийный фильм рассказывает о госпитале «Наньсишань» в Гуилине, провинции Гуанси, который был построен в Китае для лечения больных и раненых из Вьетнама. За 8 лет помощи Вьетнаму в войне сопротивления против США госпиталь вылечил 5432 вьетнамских пациента и выполнил 2576 операций. Медицинский персонал Китая сдал около 780 литров крови для вьетнамских пациентов. В своих воспоминаниях китайские врачи, медсестры и сотрудники госпиталя вместе с вьетнамскими пациентами рассказывают о том, как выковывались традиции дружбы, скрепленной кровью братских народов, и как они сохраняют эту память на века для будущих поколений.

Режиссеры: Цинь Тун, Ван Цзо, Нгуен Хоанг Лам  
Адрес, телефон, e-mail: +7 910 445 72 53, ludmila@beat.ru  
Сценарист: Су Юй  
Операторы: Сун Минтао, У Юйхуэй  
Продюсеры: Чжэн Куй, Нгуен Тхи Хиен  
Производство: Телевидение и Радио Гуанси КНР "Guangxi Radio and Television" – Вьетнамское телевидение "Vietnam Television"

### Школьные уроки



АНТОН ПОГРЕБНОЙ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Мамины куклы  
2017 – На что жалуетесь, доктор?  
2018 – Дом у реки  
2018 – Призвание  
2020 – Школьные уроки

Режиссер: Антон Погребной  
Адрес, телефон, e-mail: г. Киров,  
+7 8332 64 51 64, aleo@cinema.kirov.ru  
Сценарист: Ольга Самсонова  
Оператор: Антон Погребной  
Производство: ООО «Киноvideостудия «Вятка»

Россия, 2020, х/м 52 мин.



В отличие от многих образовательных школ, где основной упор делается на предельную загрузку учеников предметным образованием, в Вятской православной гимназии во имя Трифона Вятского убеждены – не менее важно и то, с каким духовным багажом перешагнут будущие выпускники школьный порог. Смогут ли они, став взрослыми, успешно реализовать не только полученные здесь знания, но и главное свое предназначение – быть достойным человеком.

### Я не знаю букву «два»



ОЛЕСЯ КОРЕПАНОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Путешествие во Дворцы  
2018 – Жена  
2020 – Я не знаю букву «два»  
2020 – По камням

Режиссер: Олеся Корепанова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 916 491 69 04, olesia.korepanova@yandex.ru  
Сценарист: Олеся Корепанова  
Оператор: Павел Шиповалов  
Производство: ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»

Россия, 2020, х/м 40 мин.



Это картина о взрослом человеке, который оказывается совершенно непригодным к самостоятельной жизни. Он не может написать письмо своей матери, которую так мечтает найти, не способен рассчитать с продавцом в магазине... В 20 лет Петр Касихин не знает алфавита, а элементарные детские задачки с сидящими на ветке птичками кажутся непостижимыми. Нет, он не дурак, каким его считают многие. Просто однажды попал в психинтернат. И, похоже, по ошибке. Петру поставили диагноз «необучаемый», не отправили в школу... Вопреки всему уже давно возмужавший Петр отправляется в первый класс... И пусть другие смеются...

### По воле Божией



Россия, 2019, х/м 21 мин.

Документальный фильм о Центре православных медиа РГСУ при Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре в г. Малоярославце. Здесь получают высшее журналистское образование монахини, послушницы и выпускницы православной гимназии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Во имя твое  
2019 – Скрытые угрозы.  
Авиакатастрофы  
2019 – По воле Божией  
2020 – Актерские драмы. Нет жизни без тебя



МАРИНА КОЧНЕВА

Режиссер: Марина Кочнева  
Адрес, телефон, e-mail: +7 953 331 26 95,  
olgaব্যাক15@gmail.com  
Сценарист: Марина Кочнева  
Операторы: студенты Центра православных медиа:  
Евгения Делеске, Ксения Корытина, Светлана Рыбакон, Мария Свиарева, Кристина Сарвилина, Анастасия Сарвилина, Ангелина Нихатуева, Анастасия Крашенинникова, Ольга Ховрачева, Елена Плеханова  
Производство: Центр православных медиа

### Воскресение



Россия, 2020, х/м 80 мин.

Воскресный день в кругу большой семьи – это отдельный мир, внутри которого происходит миллион мелочей, казалось бы, незначительных, но таких важных... Чем живут 12 семей, принявших участие в съемках, что их поддерживает и вдохновляет? Любовь? Терпение? Строгость? Деньги? И кто эти люди, обременившие себя таким количеством детей, – сумасшедшие или святые? Счастье это или испытание? Воскресение... есть ли оно?

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Путь  
2020 – Воскресение



ОЛЕСЯ ШИГИНА

Режиссер: Олеся Шигина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Тверь,  
+7 910 640 16 95, shiginaolesya@gmail.com  
Сценарист: Олеся Шигина  
Операторы: Фабрицио Луссу, Александра Макарова, Сергей Зильберман, Алиса Зимнова, Руслан Зингагин

### Паисий Святогорец. Семейная жизнь



АЛЕКСАНДР КУПРИН

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2012 – Алена и зеркало  
2013 – Паисий Святогорец  
2016 – Ладан-навигатор  
2020 – Паисий Святогорец. Семейная жизнь

Режиссер: Александр Куприн  
Адрес, телефон, e-mail: г. Мытищи, fotogorizont@mail.ru  
Сценарист: Александр Куприн  
Оператор: Александр Куприн  
Производство: ООО Кинокомпания «СКРИН-ФИЛЬМ»

Россия, 2020, х/м 26 мин.



Фильм первый «Как создать крепкую семью».  
Пилотный фильм 12-серийного цикла.  
В основе фильма – поучения Паисия Святогорца о семейной жизни. Советы Паисия Святогорца о браке и семье, о том, как найти свою половину, как строить отношения между мужем и женой, – это не многословное объяснение, но каждый раз – яркий пример из жизни, заставляющий задуматься, попадающий в самое сердце.

### Столпы Севера. Вятский скит



НАИЛЬ НАСРЕТДИНОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2007 – Сибирская голгофа. Деревня Вятка  
2015 – Обитель милосердия  
2019 – Столпы Севера. Вятский скит

Режиссер: Наиль Насретдинов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Омск, +7 960 988 19 82, neobitaemyi@list.ru  
Сценарист: Наталья Змага  
Операторы: Сергей Никифоров, Наиль Насретдинов, Олег Ковальчук  
Производство: 12 канал, Омск

Россия, 2019, х/м 56 мин.



В деревне Вятка Усть-Ишимского района давно нет жителей. Расстояние от Омска – 538 км. Здесь сохранился уникальный деревянный храм Святого блаженного Василия Христа ради юродивого, Московского чудотворца. Построен он в 1911 году переселенцами из Вятской губернии по проекту архитектора из Санкт-Петербурга. В 90-е годы XX века храм десять лет простоял пустой, окруженный тайгой. Изначальный облик храма сохранился, но церковь уже более ста лет без капитального ремонта. Герои первого документального фильма трилогии «Столпы Севера» – люди, которым не безразлична судьба храма. Они готовы на безвозмездной основе помогать в ремонте и восстановлении. Волонтерами стали жители окрестных сел, паломники, священники и краеведы.

### Ведущий ребенка



Россия-Греция, 2021, х/м 32 мин.

Фильм рассказывает про учителей начальной школы в России и в Греции. Разные менталитет, культура, пол, условия и оплата труда, но одни цели – научить, направить и поддержать.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Ведущий ребенка



АНАСТАСИЯ МАКАРЦЕВА

Режиссеры: Анастасия Макарецва, Ангелопулус Панайотис  
Адрес, телефон, e-mail: г. Домодедово, +7 965 366 65 06, aam1107@vandex.ru  
Сценарист: Анна Пендраковская  
Оператор: Анастасия Макарецва  
В ролях: Ксенофонт Ламбракис и др.  
Производство: Греко-Евразийский Альянс (Hellenic-Eurasian Alliance)

### Просто жить



Россия, 2019, х/м 54 мин.

Их жизнь практически оборвалась, закончилась... Их травмы были несовместимы с жизнью, но судьба дала им шанс!  
Военные, побывавшие в эпицентре «горячих точек», но чудом уцелевшие, а главное – не потерявшие веру в жизнь. У наших героев две жизни, они дважды победили смерть! Первый раз на поле боя, а второй раз здесь, в обществе, среди нас.  
Огромная сила воли и отвага помогли им преодолеть преграды и начать новую жизнь. Люди с безграничными возможностями и безграничной верой в себя и в силу жизни!

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Крымский партизан Витя Коробков  
2019 – Просто жить  
2020 – Ангелы-хранители  
2020 – Герой под чужим именем  
2020 – Партизанское детство. Как девочки на войну уходили



ЛЮДМИЛА КУБАРЕВА

Режиссер: Людмила Кубарева (Касаткина), Сергей Антонов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 926 185 45 18, l.kubareva@yandex.ru  
Сценаристы: Людмила Кубарева (Касаткина), Елена Бочарова  
Операторы: Алексей Муратов, Михаил Агафонов, Юлия Кулибина  
Производство: ООО «Санрайз Пикчерс»

# ВСТРЕЧА



## АНИМАЦИОННОЕ КИНО

### КОНКУРС

[www.vstrecha-obninsk.ru](http://www.vstrecha-obninsk.ru)

## АНИМАЦИОННОЕ КИНО (КОНКУРС)

### Не рыдай по мне мать...



Россия, 2020, х/м 4 мин.

Солдат на привале вспоминает эпизоды из своего детства.  
Песня: «Не рыдай по мне мать». Исполнение: А. Ярославцев.

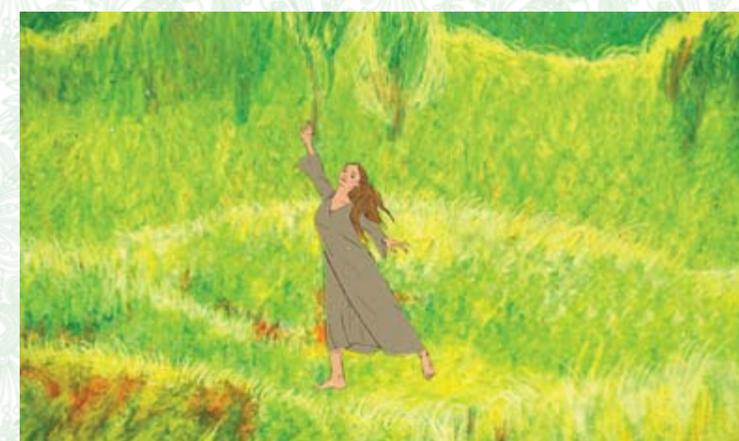
ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Сирота  
2020 – Не рыдай по мне мать...



АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВЦЕВ

Режиссер: Александр Ярославцев  
Адрес, телефон, e-mail: [jaroslavtseff.alex@yandex.ru](mailto:jaroslavtseff.alex@yandex.ru)  
Сценарист: Александр Ярославцев  
Производство: Александр Ярославцев

### Пчелка



Беларусь, 2020, х/м 13 мин.

Фильм об одной из первых звезд белорусского балета Пелагее Азаревич (Пчелке), которая взшла именно в Шкловском крепостном театре. Фильм расскажет о первых шагах Пчелки на балетной сцене и о том, как белорусская балерина покорила не только столицу Российской империи, но и публику европейских городов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2010–2014 – Повесть минувших лет  
2016 – Про девочку Женю. Часть четвертая: Пазл  
2018 – Как синичка к солнцу летала  
2020 – Пчелка



НАТАЛЬЯ КОСТЮЧЕНКО

Режиссер: Наталья Костюченко  
Адрес, телефон, e-mail: г. Минск, +375 293 60 49 79, [kostyuchenko.n@inbox.ru](mailto:kostyuchenko.n@inbox.ru)  
Сценарист: Марина Чеблакова  
Оператор: Валентин Швецов  
В ролях: Людмила Уланцева, Екатерина Зиновьева-Провалинская, Capitaine Even Denis Jean Claude, Станислав Трифонов, Дмитрий Червяков, Александр Жуков, Марина Фатеева  
Производство: РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»



ОЛЬГА ПОЛИЕКТОВА  
ТАТЬЯНА ПОЛИЕКТОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2012 – Шум  
2013 – Квагга  
2014 – Cinema Dehors  
2015 – Chiripajas  
2015 – Мой дедушка  
был вишней  
2019 – Слушай, папа!

Режиссер: Ольга Поликтова, Татьяна Поликтова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Санкт-Петербург,  
+7 911 244 55 43, tio-2@yandex.ru  
Сценаристы: Ираклий Квирикадзе, Сергей  
Куприянов, Ольга Поликтова, Татьяна  
Поликтова  
Художники: Ольга Поликтова, Татьяна  
Поликтова  
Производство: Aquarium Films, Zero de Conduite  
Productions, CINE-LITTE Productions

### Слушай, папа!

Россия, Франция, Германия, 2019, х/м 13 мин.



Это письмо ненависти и любви сына к отцу, где он говорит обо всем, что не смог сказать раньше.

### Кораблик, который хотел летать

Россия, 2020, х/м 6 мин.



История о кораблике, который хотел летать, и о том, как он пришел к своей мечте.



ЕКАТЕРИНА ФИЛИПОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Девочка и  
снежок  
2015 – Птичка  
2016 – Козлы  
2017 – Хоботенок  
2020 – Кораблик,  
который хотел летать

Режиссер: Екатерина Филиппова  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 223 11 00,  
gnidras@yandex.ru  
Сценарист: Екатерина Филиппова  
В ролях: Сергей Безруков  
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия  
«Союзмультфильм»

### Надежда



Россия, 2019, х/м 10 мин.

Лирико-историческая приключенческая мелодрама, основанная на реальных событиях. Фильм рассказывает о первом русском кругосветном плавании 1803–1806 гг. капитана Ивана Федоровича Крузенштерна на паруснике НАДЕЖДА; о женщине, ждущей из плавания своего мужа. История надежды, веры и любви капитана и его жены.

### Теплая звезда



Россия, 2020, х/м 4 мин.

Птица, следящая за порядком на небе, случайно роняет звезду во время чистки. А на земле ее находят дети, и благодаря им со звездой происходят необыкновенные метаморфозы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Звезда  
Сталинграда  
2019 – Надежда



ТАТЬЯНА ЧУРЗИНА

Режиссер: Татьяна Чурзина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Волжский,  
+7 927 521 81 84, Mechta-tatiana@mail.ru  
Сценарист: Татьяна Чурзина  
Художники-мультипликаторы: Максимов  
Александр, Панов Александр, Татьяна Чурзина  
Художник-постановщик, монтажер: Максимов  
Александр  
Производство: авторский проект Татьяны  
Чурзиной

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Снегозавр  
2020 – Теплая звезда



АННА КУЗИНА

Режиссер: Анна Кузина  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 962 35 22  
anno-artist@mail.ru  
Сценаристы: Анна Кузина, Михаил Алдашин  
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия  
«Союзмультфильм»

## Галчонок



МАРАТ НАРИМАНОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Просветление  
2014 – It' Ok  
2017 – Большой  
Буум  
2020 – Галчонок

Режиссер: Марат Нариманов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 916 960 70 12,  
tmutarakansk@gmail.com  
Сценарист: Марат Нариманов  
Производство: 000 Юпитер-XXI

Россия, 2020, х/м 6 мин.



В старом Московском дворе живет одинокий старик, его серая жизнь преобразается, когда он находит во дворе беспомощного галчонка, выпавшего из гнезда. Но и сам старик оказывается таким же беззащитным перед бездумной жестокостью компании соседских мальчишек. Найдется ли среди них хотя бы один с чистым и добрым сердцем, который придет на помощь старику и его питомцу?

## СПЕЦПОКАЗ



СЕРГЕЙ МАЙОРОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – ... имени  
Сергея Герасимова

Режиссер: Сергей Майоров  
Адрес, телефон, факс, e-mail: г. Москва,  
+7 926 354 36 76, major-82@yandex.ru  
Сценарист: Сергей Майоров  
Оператор: Сергей Майоров

Россия, 2019, х/м 26 мин.



Краткая аннотация:

Фильм является ответом на вопрос «почему ВГИК носит имя Герасимова?». В картине проведено исследование малоизвестных, но ключевых биографических событий детства, юности и зрелости Сергея Герасимова, которые сформировали систему ценностей режиссера для их передачи следующему поколению.

# ВСТРЕЧА



## ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

## Душа пирата



АЙСЫУАК ЮМАГУЛОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2010 – Дорожный патруль  
2013 – Етеган  
2016 – Адвокат.  
Продолжение  
2020 – Душа пирата

Режиссер: Айсыуак Юмагулов  
Адрес, телефон, e-mail: +7 903 663 42 10, cinergoto@yandex.ru  
Сценарист: Алан Хурумов  
Оператор: Рияз Исхаков  
В ролях: Кирилл Сидоркин, Назар Мурашев, Амир Муртазин, София Коробова, Елизавета Карпова, Александр Самойленко, Андрей Ганичев, Игорь Конев, Лада Николаева, Александр Шабает, Татьяна Макрушина, Елизавета Набиева  
Производство: ООО «Кинокомпания Студия IV»

Россия, 2020, х/м 82 мин.



Школьник Пашка Костин получает травму и впадает в кому. Его друзья решают, что Пашкина душа вселилась в дворовую собаку по кличке Пират. Приятели изыскивают всевозможные способы вытащить душу из пса и вернуть Пашке. В конце концов срабатывает старый проверенный способ – «спящую красавицу» Пашку целует принцесса.

## Исрафил



ИДА ПАНАХАНДЕХ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Исрафил  
2019 – История Никайдо  
2020 – Titi

Режиссер: Ида Панаханده  
Сценаристы: Арсалан Амири, Ида Панаханده  
Оператор: Morteza Gheidi  
В ролях: Хеди Теграни, Мерила Зареи, Педжман Баезги и др.  
Производство: Avay-E-Nafas Studio

Иран, 2017, х/м 90 мин.



Фильм повествует о пересечении судеб трех человек: Махи, которая недавно потеряла сына и осталась одна, на его похоронах видит своего давнего возлюбленного Бехруза. Приезд Бехруза в маленький город, где живет Махи, приводит к их встрече и влечет за собой целую цепочку событий. Бехруз, вернувшийся из-за границы, чтобы решить вопросы, связанные с землей его отца, состоит в отношениях с девушкой по имени Сара. Все эти события соединяют жизни этих людей.

## Прости меня, Пес



Россия, 2020, х/м 13 мин.

Находясь на грани смерти, преуспевающий бизнесмен встречает старого пса Грея, которого бессердечно вышвырнул на улицу много лет назад...

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – Разводные мосты Санкт-Петербурга  
2017 – Шоурум  
2020 – Прости меня, Пес



НИКИТА ХОЗЯИНОВ

Режиссер: Никита Хозяинов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Санкт-Петербург, +7 921 856 26 20, nikita@piter-pro.com  
Сценаристы: Ольга Костянова, Никита Хозяинов, Максим Михайлов, Андрей Ермаков, Лия Тимонина  
Оператор: Антон Кобзарь  
В ролях: Михаил Сакулин, Артур Ваха, Алексей Тоцевиков, Екатерина Кобба, Грей Харди (пес)  
Производство: PiterPro\_production

## Сказка



Россия, 2020, х/м 12 мин.

Популярные герои русских народных сказок собираются на экстренную встречу, чтобы обсудить, как им одолеть героев иностранных фэнтези, которые лишили их зрителей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Сказка



ЯСНА НАГДАЛИЕВА

Режиссер: Ясна Нагдалиева  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 985 727 85 77, cinergoto@yandex.ru  
Сценарист: Ясна Нагдалиева  
Оператор: Павел Быковченко  
В ролях: Владимир Фекленко, Наталья Костенева, Елена Ветрова, Олег Куковский  
Производство: Ясна Нагдалиева

## Нить

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Нить



Россия, 2019, х/м 14 мин.

Режиссер: Полина Друзина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Севастополь,  
+7 978 811 19 03, svejest@mail.ru  
Сценарист: Полина Друзина  
Операторы: Ксения Усс, Ярослав Дунаев, Полина Друзина  
В ролях: Кирилл Королев, Максим Антанов, Дарья Антонова и др.  
Руководитель: Скрипниченко Светлана  
Производство: Медиа студия «КЛАСС-ТВ!» ГБОУ «ЦДО «Малая академия наук» г. Севастополя

Очень часто мы тратим время зря, не задумываясь о последствиях. Мы не обращаем внимания на часы, а потом жалуемся на то, что у нас осталось очень мало времени на то или иное занятие. И вообще, что такое время?.. Или даже КТО?...

## #ДОБРОБУДЬВЕЗДЕ



ЕВА БЕЛОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Скорая небесная  
2017 – Неизвестный Тургенев. Свет и тень  
2018 – Бункер-42. Капсула времени  
2019 – #ДОБРОБУДЬВЕЗДЕ  
2020 – Счастье Али

Россия, 2019, х/м 44 мин.



Режиссер: Ева Белова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Красногорск,  
+7 916 408 29 05, evelova@mail.ru  
Сценарист: Ева Белова  
Оператор: Андрей Науминко  
Производство: ООО «Киноконтакт»

Фильм о волонтере и эко-добровольце Антоне Васильеве из Якутска. На протяжении десяти лет он ежедневно убирает мусор с улиц города, помогает малоимущим семьям и детским домам. Раньше он занимался этим один, теперь к его деятельности присоединяется все больше и больше людей. Хэштеги его социальной страницы – «Оказываем помощь, делимся Добром, принимаем участие в Добре».

## Были-небыли



Россия, 2020, х/м 32 мин.

Действие документальной картины разворачивается в дни юбилейных торжеств по случаю 100-летия советского писателя Федора Абрамова в деревне Веркола Архангельской области, где он родился и вырос. Главный герой фильма, земляк писателя, решает прочесть цикл рассказов «Были-небыли» и вспоминает созвучные истории, которые он слышал от односельчан.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – В зеркале Верколы  
2017 – Отроки земли архангельской  
2018 – Вознесенье: пiski утраченного  
2020 – Были-небыли



ИНГА ШАРШОВА

Режиссер: Инга Шаршова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Архангельск,  
inga.shvetsova.91@mail.ru  
Сценарист: Инга Шаршова  
Операторы: Шаршов Алексей, Минин Сергей  
Производство: Независимый автор

## Вторая половина. Матушка Ксения Александрова



Россия, 2020, х/м 15 мин.

Фильм из телевизионного цикла «Вторая половина», который выходит на телеканале «Союз». Это вторая встреча с семьей настоятеля храма св. Иннокентия Московского г. Екатеринбурга иерея Ильи Александрова. Спустя три года мы вновь встретились с героиней фильма, с которым цикл дебютировал в эфире – матушкой Ксенией, супругой настоятеля храма святого Иннокентия, митрополита Московского. Она многодетная мама, любит художественное творчество, рок-музыку, ее система воспитания детей далека от классической. Но ее внутренняя сила, вера в Бога, помогает ей преодолевать сложные жизненные испытания..

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Архимандрит Земли Обетованной  
2018 – И ответится верой и любовью  
2019 – Град  
2020 – Вторая половина. Матушка Ксения Александрова



ЕЛЕНА САЕНКО

Режиссер: Елена Саенко  
Адрес, телефон, e-mail: г. Курган, +7 912 528 09 30,  
elena-saenko@mail.ru  
Сценарист: Елена Саенко  
Оператор: Антон Решетов  
Монтаж: Андрей Новожилов  
Производство: Православный телеканал «Союз» (г. Екатеринбург)

## Вы лучше многих малых птиц



СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Глядят на нас  
фронтовики  
2015 – Самый  
главный день  
2019 – Иди и  
поступай так же  
2019 – Вы лучше  
многих малых птиц

Режиссер: Сергей Владимиров  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 985 997 85 07,  
e-mail: pochta3511@mail.ru  
Сценарист: Сергей Владимиров  
Оператор: Сергей Владимиров  
В ролях: Монах Самуил  
Производство: домашняя киностудия  
Владимирова С.И.

Россия, 2019, х/м 21 мин.



В молодости, встречая препятствия, не позволяющие в одночасье достигнуть того или иного желаемого события, человек нередко унывает. Но по прошествии времени он вдруг обретает духовную радость именно от того, что желаемое событие не совершилось. И не каждый понимает, что это промысел Божий. Монах Самуил утверждает, что вся его жизнь, является свидетельством неусыпного Божиего попечения как о нем, так и о каждом человеке. Не стоит человеку впадать в уныние ни при каких обстоятельствах, а, напротив, с чистым сердцем необходимо верить себя в руки Господа. Как только это происходит, вся тяжесть переживаемых им бед, страданий уходит за грань, называемую – любовь Божия.

## Доктор



ЕЛЕНА БОГДАН

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Перелом  
2018 –  
Ворошиловград.  
Неизвестное  
сражение  
2018 – Отторжение  
2018 – Доктор  
2018 – Крепость  
2019 – Зазеркалье

Режиссер: Елена Богдан  
Адрес, телефон, e-mail: Республика Крым,  
+7 901 759 67 65, elenabogdan.2612@gmail.com  
Сценарист: Елена Богдан  
Оператор: Дмитрий Голованенко  
Производство: Луганский республиканский союз  
журналистов

ЛНР, 2018, х/м 17 мин.



Один день из жизни луганского хирурга-онколога Александра Торбы. Человек, идущий своим путем. Каждый день он рядом со смертью. Каждый день вступает с ней в схватку. Методично, раз за разом, отнимает у смерти дни и годы человеческих жизней. Без лишних слов, без пафоса врачует людей. Он плоть от плоти этой земли: достоинство, рассудительность, спокойствие. Нет страха, нет суесть, нет лишних эмоций. В его глазах проблема удаления опухоли имеет тот же статус, что и необходимость починки здания больницы, пострадавшего от украинских обстрелов летом 2014 г. Но именно глаза только и выдают глубоко спрятанные внутри переживания... Это – Доктор.

## Домашний папа



Россия, 2019, х/м 28 мин.

Папа в декрете. Истории мужчин, решивших уйти в отпуск по уходу за ребенком. Что изменилось в их жизни? Ведь среди них уже есть менеджеры, врачи, водители и полицейские, представители традиционных мужских профессий. Как изменилась жизнь мужчины, отказавшегося делать карьеру и ставшего домохозяйном? Почему только два процента российских пап решились уйти в отпуск по уходу за ребенком? Фильм расскажет несколько историй наших современников.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – Многоголосье  
Байкала  
2017 – Осторожно  
дети  
2018 – Апостол  
Камчатки  
2019 – Домашний  
папа



ВИКТОР ХОЛОВ

Режиссер: Виктор Холлов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 926 519 03 66, obimdom@gmail.com  
Сценарист: Ксения Ляшенко  
Операторы: Вадим Сосновский, Мария Бородина  
Производство: ООО «ОДА ПРОДАКШН СТУДИЯ»

## Жить дружно



Россия, 2020, х/м 46 мин.

Три семьи – три судьбы. Казахстан, Татарстан и Дальний Восток. Большие многодетные семьи о себе, о мире, о толерантности.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Жить дружно



ТАТЬЯНА МИРОШНИК

Режиссер: Татьяна Мирошник  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 916 196 67 16, Tat-dream@yandex.ru  
Сценарист: Татьяна Мирошник  
Производство: Кинокомпания ВВЕРХ

### Кадеты — Родины дети



ВЛАДИМИР ВОЛЬФ

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**  
 2019 – Изобретатель курдского велосипеда  
 2020 – Кадеты – Родины дети  
 2020 – По следу бронепоезда. От Москвы до Курской дуги  
 2020 – По ту сторону игры

Режиссер: Владимир Вольф  
 Адрес, телефон, e-mail: г. Королев,  
 +7 915 081 23 19, volf.vova2016@yandex.ru  
 Сценарист: Владимир Вольф  
 Операторы: Евгений Козырев, Игорь Короткий,  
 Владимир Тихомиров  
 Производство: ООО «Сотрудничество»

Россия, 2020, х/м 44 мин.



Фильм демонстрирует традиции военно-патриотического образования в России. Герои фильма – воспитанники и выпускники кадетских корпусов, суворовских училищ и юнармейцы. Сквозь призму одного дня из жизни современного российского кадета фильм раскрывает историю становления кадетского образования в России.

### Как некий херувим...



ЕЛЕНА ДУБКОВА

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**  
 2015 – Куда уехал цирк...  
 2016 – Над Окой, в тени деревьев...  
 2018 – Санитар  
 2019 – Как некий херувим...

Режиссер: Елена Дубкова  
 Адрес, телефон, e-mail: г. Екатеринбург,  
 +7 912 048 56 36, dubkova63@yandex.ru  
 Сценарист: Елена Дубкова  
 Операторы: Вячеслав Извеков, Анна Родионова,  
 Вячеслав Сачков, Сергей Меньшиков  
 Производство: ООО «Кинохроника»

Россия, 2019, х/м 44 мин.



Фильм о московском театральном актере и режиссере Андрее Денникове. Он встал в ряд избранных моцартовской легкостью и блеском своих театральных постановок, есенинским обликом и пушкинской глубиной мышления о судьбе России. Его любовь к театру и зрителю были продолжением его внутренней гармонии и душевной щедрости. В фильме нашел отражение извечный конфликт божественного дара и противостоящих ему неверия, зависти и мелких страстей, которые, как и пушкинского Моцарта, привели к гибели талантливого артиста.

### Звездное притяжение



Россия, 2019, х/м 44 мин.

Фильм рассказывает об истории ярких побед и достижений женской отечественной космонавтики и посвящен знаменитым женщинам-космонавтам: Валентине Терешковой, Светлане Савицкой, Елене Кондаковой, Елене Серовой.

### Ковроделы



Иран, 2020, х/м 28 мин.

Иранские ковры ручной работы имеют всемирную репутацию. Один из самых красивых и популярных из этих ковров – из провинции Керман, которые изготавливаются в городе Равар и одной из близлежащих деревень, Фейзабаде. Этот документальный фильм рассказывает о Керманских ковроткачах ручной работы и их жизни.

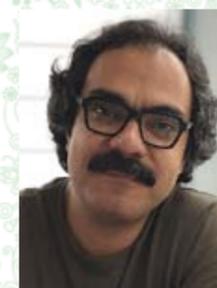
**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**  
 2019 – Изобретатель курдского велосипеда  
 2019 – Звездное притяжение  
 2020 – Сим победиши  
 2020 – Разные, но не чужие. Москва с акцентом



ТАТЬЯНА КИСЕЛОВА

Режиссер: Татьяна Киселева  
 Адрес, телефон, e-mail: г. Королев,  
 +7 915 081 23 19, kisgerda@mail.ru  
 Сценарист: Татьяна Киселева  
 Операторы: Евгений Козырев, Сергей Пашков  
 Производство: ООО «Сотрудничество»

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**  
 2020 – Ковроделы



МЕХДИ БОСТАНИ

Режиссер: Мехди Бостани  
 Адрес, телефон, e-mail: mgh1909@yahoo.com  
 Сценарист: Мехди Бостани  
 Оператор: Алиреза Фахризаде

### Командир Александра Матросова



НЭЛЛИ ТОБОЛКИНА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – 1917. Октябрь.  
Тюмень  
2018 – В Тобольске –  
Царь  
2020 – Командир  
Александра  
Матросова  
2020 – Генерал



НАТАЛЬЯ ЖУКОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – Человек –  
Легенда. Эпоха  
Богоякова  
2020 – Командир  
Александра  
Матросова  
2020 – Василий  
Малков. Дороги  
фронтовика



Россия, 2020, х/м 51 мин.

Рядовой Александр Матросов своим телом закрыл вражеский дзот. И стал Героем Советского Союза. В тени его славы остался командир – Григорий Артюхов. Человек, без которого и не было бы этого подвига. Он родился в небольшой деревушке Покровка Тюменской области и своим примером мужества и отваги вел бойцов за собой. Был тяжело ранен в бою. Похоронен на воинском кладбище в городе Калуга.

Режиссер: Нэлли Тоболкина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Тюмень, +7 912 389 06 25, knaty@rambler.ru, nellyt@mail.ru  
Автор фильма: Наталья Жукова  
Сценаристы: Наталья Жукова, Александр Петрушин  
Оператор: Алексей Безделов, Роман Чинахов  
Производство: ЗАО «ИА «Сибинформбюро» (Телеканал «Тюменское время»)

### Маршалы Победы, сериал «Вечная Отечественная»



АНДРЕЙ ОСИПОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Восточный  
фронт  
2018 – Параджанов  
Тарковский  
Антипенко. Светотени  
2019 – Шаман  
2020 – Вечная  
Отечественная



Россия, 2020, х/м 26 мин.

Фильм рассказывает о кавалерах ордена «Победа» – высшей военной награды СССР. Этот орден получили лучшие из лучших, те, кто командовал фронтами и под чьим руководством наша страна одержала победу в Великой Отечественной войне. Маршалы Жуков и Василевский, Конев и Рокоссовский, Малиновский и Мерецков, Говоров, Тимошенко, Толбухин и генерал армии Антонов. «Блистательная десятка» кавалеров ордена «Победа» навсегда вошла в историю нашей страны. В 1941-м и 1942-м Красная Армия под их командованием выстояла после сокрушительных поражений. В 1943 году они смогли переломить ход войны и провести решающие наступательные операции с огромными массами войск и техники, с мощной артподготовкой. В 1945-м они взяли Берлин.

Режиссер: Андрей Осипов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
Сценарист: Захар Прилепин  
Оператор: Константин Мироманов  
В ролях: Андрей Мерзликин  
Производство: ООО «Точка зрения»

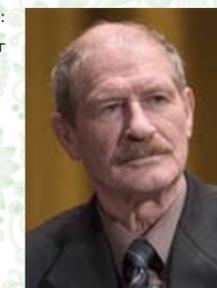
### Монолог



Россия, 2019, х/м 39 мин.

В фильме известный псковский литературный критик и прозаик Валентин Курбатов размышляет о современном мире, православной вере и русской литературе. Интересны его богословские рассуждения в паломнических поездках по следам Византии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Монолог



ВЯЧЕСЛАВ ОРЕХОВ

Режиссер: Вячеслав Орехов  
Адрес, телефон, e-mail: +7 911 367 50 34,  
Vogehov1940@yandex.ru  
Сценарист: Вячеслав Орехов  
Операторы: Сергей Стариков, Вячеслав Орехов  
Производство: ООО «Киноvideостудия «Цветной  
бульвар»

### Не нам, не нам, а Имени Твоему



Россия, 2018, х/м 28 мин.

Каждую весну возвращаются в Батак аисты. Так было и в страшном 1876 году. Жители этого маленького болгарского селения восстали против 500-летнего османского гнета. Несколько дней длилась свобода, но первого мая Батак загорелся сразу с четырех сторон. Отряды башибузуков карали жестоко. Фильм «Не нам, не нам, а Имени Твоему» с помощью архивных документов, не публиковавшихся ранее фотографий, рисунков, писем и рассказов прямых потомков участников Русско-турецкой войны 1877–78 гг. восстанавливает эту полу-истершую в памяти поколений героическую историю. Историю о высокой чести, мужестве, человеческом достоинстве и силе православной веры русского солдата.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Не нам, не  
нам, а Имени Твоему  
2020 – Загадки  
засечной черты  
2020 – Путешествие  
Кутузова за море  
2020 – Софья  
Федорченко, сестра  
милосердия, или Как  
отомстил Демьян



ИГОРЬ ХОЛОДКОВ

Режиссер: Игорь Холодков  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 925 514 45 26, hold-off@mail.ru  
Сценарист: Наталия Спиридонова  
Операторы: Леонид Линьков, Дмитрий Попель  
Производство: ООО Телерадиокомпания «Плеяда»

О еде и людях



ТАМАРА КУБАЕВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Раиса  
2020 – О еде и людях

Режиссер: Тамара Кубаева  
Адрес, телефон, e-mail: г. Санкт-Петербург  
Сценарист: Тамара Кубаева  
Операторы: Тамара Кубаева, Святослав Зарецкий  
В ролях: Александр Швайченко, Руслан Ларочкин, Екатерина, Константин Фомичев и др.  
Производство: «Высшая школа режиссеров и сценаристов»

Россия, 2020, х/м 19 мин.



Это история о том, как для героев фильма спасение еды и, одновременно, спасение других людей стало образом жизни. Их усилия помогают спасти только небольшую часть продуктов, в то время как основная масса пригодной к употреблению еды все равно оказывается на свалке. Однако они готовы продолжать и расширять свою деятельность, ведь внутри каждого из них живет глубокое человеческое желание помочь другим.

Остров Буромского



ОЛЬГА СТЕФАНОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2012 – Время собирать  
2015 – Русская Антарктида. XXI век  
2016 – Станция Восток. На пороге жизни  
2020 – Остров Буромского

Режиссер: Ольга Стефанова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 916 783 86 73, olga\_stefanova@list.ru  
Сценарист: Ольга Стефанова  
Операторы: Ольга Стефанова, Андрей Кузнецов  
Производство: Кинокомпания ЛЕКС ФИЛЬМ

Россия, 2020, х/м 80 мин.



У берегов Антарктиды, в Южном океане есть маленький остров. О нем не знает никто, кроме полярников, которые зимуют в Антарктиде, и их родных. На острове, прямо на скалах, стоят саркофаги. Здесь покоятся люди, о которых не пишут в учебниках географии. Но без них было бы невозможно освоение Антарктиды. С момента первого захоронения прошло уже больше 60 лет. За это время на кладбище никогда не было капитального ремонта. Наша команда из восьми человек шла в Антарктиду, чтобы сделать его впервые...

По следу бронепоезда. От Москвы до Курской дуги



Россия, 2019, х/м 44 мин.

Современнику почти ничего не известно о бронепоездах Великой Отечественной войны, потому что основными видами техники, «вытянувшими на себе» всю войну, были танки и самолеты. Фильм демонстрирует опыт применения «крепостей на рельсах» и открывает легендарные имена боевых экипажей бронепоездов.

По ту сторону игры



Россия, 2020, х/м 44 мин.

Фильм демонстрирует острое столкновение мнений между специалистами в области игрозависимости и создателями онлайн-игр. Фильм обращен к молодым людям, а также родителям и дает возможность объективно подойти к решению проблемы увлечения компьютерными играми. Фильм демонстрирует не только киберспортивный бум, но и остальные аспекты явления игрового начала в человеческом социуме.

Режиссер: Тимур Липский, Владимир Вольф  
Адрес, телефон, e-mail: volf.vova2016@yandex.ru, lipsky\_timur@mail.ru  
Сценарист: Тимур Липский  
Операторы: Евгений Козырев, Игорь Короткий, Владимир Тихомиров  
Производство: ООО «Шамс»

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Изобретатель курдского велосипеда  
2019 – По следу бронепоезда. От Москвы до Курской дуги  
2020 – По ту сторону игры  
2020 – Кадеты – Родины дети



ВЛАДИМИР ВОЛЬФ

Режиссер: Владимир Вольф  
Адрес, телефон, e-mail: г. Королев, +7 915 081 23 19, volf.vova2016@yandex.ru  
Сценарист: Владимир Вольф  
Оператор: Сергей Пашков  
Производство: ООО «Киноконтект»

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – По ту сторону игры



ТИМУР ЛИПСКИЙ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Изобретатель курдского велосипеда  
2019 – По следу бронепоезда. От Москвы до Курской дуги  
2020 – По ту сторону игры  
2020 – Кадеты – Родины дети



ВЛАДИМИР ВОЛЬФ

### Помяник



ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2009 – Новый век  
2019 – Помяник

ЛЮДМИЛА РАЗГОН

Режиссер: Людмила Разгон  
Адрес, телефон, e-mail: +7 977 414 65 17, mila.gasgon@gmail.com  
Сценарист: Людмила Разгон  
Операторы: Александр Тананов, Юлия Галочкина, Сергей Хохряков  
Производство: Людмила Разгон



Россия, 2019, х/м 88 мин.

Священнический род Фавстрицких оказался среди множества, казалось, навсегда затерянных. Помяник с именами сгорел, из страха преследования уничтожены семейные фотоархивы. Однако Высшим Промыслом книга жизни священнического рода внезапно сама раскрылась перед потомками, и оказалось возможным прочесть, без сомнения, самую яркую страницу его истории – о готовности умереть за Христа.

### Пресвитер Бродецкий



ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – Как мы встречали Ирину Муравьеву  
2017 – Вяртайся дахаты  
2020 – Пресвитер Бродецкий

ДМИТРИЙ АРТЮХ

Режиссер: Дмитрий Артюх  
Адрес, телефон, e-mail: г. Минск, +375 29 342 38 10, dim9178@mail.ru  
Сценарист: Дмитрий Артюх  
Оператор: Андрей Дук  
Производство: ООО «Онорэ»



Беларусь, 2020, х/м 24 мин.

В 1937 году тройка НКВД постановила расстрелять сельского священника Леонида Бирюковича. Батюшке в то время было 72 года. Храм в белорусской деревне Бродец (Березинский район Минской области) богоборцы разрушили и, казалось бы, стерли с памяти и жизни все напоминания о вере. Но прошло время – и имя священника вернулось из забвения. Еще живы те, кого батюшка крестил, причащал. Жива внучка священномученика.

Отец Леонид прославлен в лики святых, написаны иконы, акафист, одна из улиц города Березино названа в честь священномученика Леонида Бирюковича... Современники пишут новую страницу в истории прихода.

### Природа творчества



Россия, 2020, х/м 69 мин.

«Фильм-калейдоскоп» мнений девяти главных его героев – крупнейших современных музыкантов, которые почти исповедально говорят о важнейших для них, тончайших вещах всерьез и в шутку: о том, что такое дар творчества, о зарождении «этого» в человеке, о том как «это» дается или приобретается, о том, куда уходит, о творчестве индивидуальном и коллективном, о ритме и паузе, о взаимодействии со зрителем, с миром, о том, откуда «оно» в конце-то концов... «Фильм-мозаика», «фильм-оркестр», где у каждого свой уникальный голос, характер, свой индивидуальный путь, достойный многих фильмов о нем, но все это, как ни удивительно, слагается в единое объемное высказывание, сотканное из монологов, подтвержденное авторской музыкой персонажей фильма...

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2014 – Из Сербии с любовью  
2014 – Радист из деревни Петрилово  
2016 – Дагестан Кибрика  
2020 – Природа творчества



АНДРЕЙ БАБАЕВ,  
АНТОНИНА КИБРИК

Режиссер: Андрей Бабаев, Антонина Кибрик  
Адрес, телефон, e-mail: +7 925 944 95 24, +7 985 986 41 97, cinergomof@yandex.ru  
Сценаристы: Антонина Кибрик, Андрей Бабаев  
Оператор: Андрей Бабаев  
Производство: НП КЦ «Клуб Арт'Эриа»

### Слезка ребенка



Россия, 2020, х/м 45 мин.

Трагические истории малолетних узников концлагерей на фоне хроники войны, звучащих стихов Константина Симонова, Мусы Джалили и других известных поэтов-фронтовиков обличают фашизм в страшных преступлениях против человечества во время Великой Отечественной войны. Отзывы о фильме: известный поэт Игорь Непомнящий (наставник чемпиона мира по шахматам Яна Непомнящего) сказал, что фильм сделан на века.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2014 – Споручница грешных и святитель Николай, молитесь Богу о нас  
2015 – Соната ля минор  
2017 – Дон-Кихот Деснянский  
2020 – Слезка ребенка



ГАЛИНА ВЕРЕИНА

Режиссер: Галина Верейна  
Адрес, телефон, e-mail: г. Брянск, +7 909 242 05 09, Galina5421@yandex.ru  
Сценарист: Галина Верейна  
Операторы: Игорь Лобач, Максим Граубергер  
Производство: ООО «Достояние»

### Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова)



ВЛАДИМИР ШУВАННИКОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2012 – За красной чертой. В гости к людоедам  
2017 – Петр Козлов. Тайна затерянного города  
2019 – Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова)

Режиссер: Владимир Шуванников  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 916 142 22 68, firsttv@gmail.com  
Сценарист: Владимир Шуванников  
Оператор: Владимир Шуванников, Александр Сурков, Михаил Литвинчев  
Производство: ОАО «ТРК ВС РФ «ЗВЕЗДА»

Россия, 2019, х/м 75 мин.



Фильм о духовном подвиге одного из самых почитаемых старцев 20 века архимандрита Кирилла (Павлова). Когда после Великой Отечественной войны вновь открыли Троице-Сергиеву Лавру, основу ее монашеской братии составили бывшие фронтовики. Одним из них был Кирилл (Павлов). Он воевал на Волховском фронте, защищал Сталинград, освобождал Украину, Венгрию, Австрию. На развалинах Сталинграда он нашел старое Евангелие, которое изменило всю его жизнь. Во время войны в Троице-Сергиевой Лавре не было врага, но после войны она стояла в руинах. За 26 лет строители социализма превратили духовный центр России в обшарпанную коммуналку. Сейчас, после четверти века разрухи бывшим фронтовикам предстояло ее возродить и собрать здесь душу Святой Руси, как разлетевшиеся от ветра страницы сталинградского Евангелия.

### Стервятник



КОНДОР ШЕКАРИ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2009 – В ожидании дождя  
2018 – Песня Галеша  
2019 – Стервятник

Режиссер: Кондор Шекари  
Адрес, телефон, e-mail: +98 212 685 42 34, +98 921 487 23 31, kondorfilmfest@gmail.com  
Сценарист: Кондор Шекари  
Операторы: Бахадор Фазетари, Соруш Кальхор, Кондор Шекари, Моджтаба Бахадори  
Производство: Musical Film Studio

Иран, 2019, х/м 40 мин.



Несколько лет назад жизнь живописной деревни в горах вблизи Исфахана была нарушена: гора Каркас заинтересовала промышленников ценной породой камня и стала объектом хищнической добычи гранита. Экологические проблемы растут, как снежный ком, создавая невыносимый фон для жителей этих мест.

### Разные, но не чужие. Москва с акцентом



Россия, 2020, х/м 52 мин.

Фильм представит зрителю галерею портретов наших современников – граждан других стран, которые живут и работают в наши дни в Москве – в городе, который сохранил и продолжает хранить вековые традиции межкультурного взаимодействия и атмосферу межнационального доверия. Вместе с нашими героями мы погружаемся в самое чрево города, в его историю, где нас ждут удивительные открытия, малоизвестные факты и подробности Москвы многонациональной.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Изобретатель курдского велосипеда  
2019 – Звездное притяжение  
2020 – Сим победиши  
2020 – Разные, но не чужие. Москва с акцентом



ТАТЬЯНА КИСЕЛОВА

Режиссер: Татьяна Киселева  
Адрес, телефон, e-mail: г. Королев, +7 916 922 43 44, kisgerda@mail.ru  
Сценарист: Татьяна Киселева  
Операторы: Евгений Козырев, Вячеслав Павленко  
Производство: ООО «Киноконтеcт»

### Счастье Али



Россия, 2020, х/м 70 мин.

Герой фильма – Али Исмаилов, известный в Чечне врач невропатолог. Еще подростком он решил стать доктором, несмотря на свое тяжелое заболевание – детский церебральный паралич. Чтобы воплотить мечты сына, мать поступила вместе с ним в медицинский институт, и оба стали врачами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Неизвестный Тургенев. Свет и тень  
2018 – Бункер-42. Капсула времени  
2019 – #ДОБРБУДУВЪЕЗДЕ  
2020 – Счастье Али



ЕВА БЕЛОВА

Режиссер: Ева Белова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Красногорск, +7 916 408 29 05, evelova@mail.ru  
Сценарист: Ева Белова  
Оператор: Евгений Козырев  
Производство: ООО «Шамс»

### Ткачук возвращает «ВелесО»



ЮЛИЯ АНТОНОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – Дом Льва  
2020 – Ткачук  
возвращает «ВелесО»

Режиссер: Юлия Антонова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 916 548 10 34, antonovka\_j@mail.ru  
Сценарист: Юлия Антонова  
Оператор: Даниил Злобин  
Производство: Антонова Юлия Михайловна

Россия, 2020, х/м 67 мин.



Фильм о Конно-драматическом театре «ВелесО», созданном актером Евгением Ткачуком. Рассказ об уникальном месте под Санкт-Петербургом – театре под открытым небом, где собрались творческие люди, озабоченные решением не только творческих задач, но и более глобальных, сущностных. Это история о людях новой формации, которые, словно староверы в свое время, «ушли в леса» в поисках истины, о людях, задумавшихся об экологии жизни, о поиске гармоничного сосуществования с природой и братьями нашими меньшими, конями.

### Чудеса Ксении Блаженной



АННА ДРАНИЦЫНА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Путь к храму  
2017 – Ору и Ора.  
История любви  
2019 – Путь к храму.  
Фильм второй  
2020 – Чудеса Ксении  
Блаженной  
2020 – Спецы

Режиссер: Анна Драницына  
Адрес, телефон, e-mail: г. Санкт-Петербург,  
+7 953 140 59 79, aroznina@mail.ru  
Сценарист: Анна Драницына  
Оператор: Юрий Гауцель  
В ролях: Валентина Нейморовиц, Алиса Слепян  
Производство: Фонд «Созидающий мир»  
В.А. Заренкова

Россия, 2020, х/м 67 мин.



Смоленское кладбище непосредственно связано с именем святой Ксении Блаженной. Здесь расположен храм, куда, согласно воспоминаниям современников, святая носила для строительства кирпичи. Здесь же, на месте ее могилы, находится часовня, куда едут со своими мольбами, люди со всего света. В фильм «Ксения Петербургская» войдут истории людей, которым святая помогла в разных жизненных ситуациях.

А 15 лет назад началось строительство храма Ксении Петербургской на Латинской улице. Его роспись осуществил известный художник иконописец Александр Простев, именно его образ Ксеньюшки стал главным в этой картине.

### Русская народная злоба дня



Россия, 2020, х/м 26 мин.

Фильм о российской глубинке, ее жизни и проблемах. В центре фильма чиновник Владимир Егошин, глава администрации Родыгинского сельского поселения Кировской области, широко известный своими злободневными частушками.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2014 – Просто играй  
свое сердце  
2015 – Мозаика  
2017 – Исход  
гипербореев  
2018 – Что посеешь,  
то и пожнешь  
2020 – Русская  
народная злоба дня



АЛЕКСАНДР  
АЛЕКСАНДРОВ

Режиссер: Александр Александров  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва,  
+7 968 392 11 64, ira.elshansky@gmail.com  
Сценарист: Александр Александров  
Оператор: Владимир Егошин  
Производство: Александр Александров

### Баба Яга и малышка



Россия, 2020, х/м 4 мин.

Баба-Яга очень хочет снова стать молодой. Но, вот беда, главный ингредиент в волшебном зелье – малыш! Все идет по плану, и Баба-Яга устраивается няней, только она не подозревает, на что подписалась.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Я не Мышонок  
2017 – Зачем в  
апельсине косточки?  
2017 – Хочу жить в  
Зоопарке  
2020 – Баба Яга и  
малышка



ЕВГЕНИЯ ГОЛУБЕВА

Режиссер:  
Адрес, телефон, e-mail: +44 746 474 38 68,  
jane.golubeva@gmail.com  
Сценарист: Евгения Голубева  
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия  
«Союзмультфильм»



АЛЕКСАНДР ЛЕНКИН

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**  
 2017 – Тошка. Героический поступок  
 2018 – Тошка спешит на помощь  
 2019 – Тошка и Компьютерный Монстр

Режиссер: Александр Ленкин  
 Адрес, телефон, e-mail: г. Минск, +375 296 43 45 23, slenkin@mail.ru  
 Сценарист: Сергей Булыга, Рита Шаграй  
 Производство: РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

### Тошка и Компьютерный Монстр



Беларусь, 2019, х/м 13 мин.

Главный герой Тошка – наш национальный символ – это обыкновенная картошка. Он родился под большим картофельным кустом в семье, носящей гордую фамилию Бульбаши. Вместе с друзьями Тошка ловко решает любые жизненные ситуации, которые порой приобретают неожиданный характер. В третьей серии Тошка с друзьями увлеклись компьютерной игрой. Дед пытается отвлечь их от компьютера, но не замечает, как сам попадает в плен виртуальной реальности. Теперь Тошке предстоит спасти деда и своих друзей от компьютерного монстра, который готов поглотить игроков.



ИРИНА ЭЛЬШАНСКАЯ

**ФИЛЬМОГРАФИЯ:**  
 2013 – Белое золото  
 2014 – Теплый снег  
 2017 – Будущее логотерапии  
 2018 – Белоснежка  
 2020 – Волк наоборот

Режиссер: Ирина Эльшанская  
 Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 968 392 11 64, irga.elshansky@gmail.com  
 Сценаристы: Ирина Эльшанская, Тоня Яблочкина  
 В ролях: Константин Хабенский, Чулпан Хаматова, Антон Комолов  
 Производство: Diversity Studio

### Волк наоборот



Россия, 2020, х/м 11 мин.

Мультсериал объединяет три сказки, где волк был главным антигероем – «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», и переносит их в новую реальность – с волком-веганом, зеркалами-смартфонами и заколдованным лесом-интернетом. Среди множества различных персонажей есть козленок Финик – у него особенности в развитии и талант к музыке. Волк становится его учителем.



Девиз фестиваля «Мир вашему дому»

## МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И СЕМЕЙНОГО КИНО «КИНОДОМ»

Мини-фестиваль детского и семейного кино «КИНОДОМ» «Мир вашему дому» в рамках Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча» проходит уже четвертый год. В 2018 году президентом РФ В.В. Путиным было объявлено Десятилетие детства в нашей стране. Эта идея повлияла не только на создание мини-фестиваля, но и на тематику кинофестиваля «Встреча».

В 2018 году темой фестиваля была «Семья России – краса России», в 2019 году – «Отец. Отцовство. Отечество», в 2020 тема фестиваля «Матушка. Мать. Родина-мать».

В этом году фестиваль посвящен памяти матушки Софии – президента фестиваля в течение 15 лет, жизнь которой оборвалась так рано.

Ее планы, замыслы и творческие идеи мы продолжим воплощать в жизнь. Человек и его добрые дела живы, пока жива память о нем!

Благодаря матушке Софии была создана система взаимодействия педагогов, родителей и детей, конференции, лекции, мастер-класс, кино клуб для детей, педагогов и жителей города Обнинска.

В рамках мини-фестиваля «КИНОДОМ» на протяжении этих лет были созданы проекты, проходили встречи, созданы каталоги, кинотеки в учебных учреждениях, которые являются отличным инструментом в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного и школьного возраста.

Матушка София уделяла огромное внимание образовательной площадке для педагогов и родителей в рамках фестиваля, в этом году мы продолжаем реализовывать и воплощать в жизнь намеченные проекты.

В этом году Фонд Президентских грантов вновь поддержал наш проект, и это, безусловно, положительно сказывается на проведении мероприятий.

В программе фестиваля: творческие встречи, мастер-классы по созданию мультфильмов, дискуссионные площадки для педагогов и родителей. Хорошая программа создана и для кинопросмотра. Отобрано двенадцать игровых, четыре документальных и шесть анимационных фильмов.

Современное образование в России очень нуждается в подготовленных кинопедагогах, которые могли бы использовать доброе умное кино в воспитательном процессе.

Кинофестиваль «КИНОДОМ» в какой-то мере решает эту задачу, создавая кинопрограмму с аннотацией, что позволит педагогам использовать игровое, документальное, анимационное кино в своей практике. В этом году мы создали каталог детских анимационных фильмов, которые принимали участие в кинофестивале «Встреча» за прошлые годы.

Школьным библиотекам, детским домам, домам престарелых, обществу многодетных матерей г. Обнинска будут подарены флешки с записью лучших фильмов кинофестиваля «КИНОДОМ». Просмотр этих фильмов поможет формировать общественное сознание в духе любви и уважения к ближнему, гордости за свою Родину.

Мини-фестиваль «КИНОДОМ» продолжает свое служение, внося большой вклад в развитие культуры, образования, социального развития нашего общества.

# КИНОДОМ



## ДЕТСКОЕ И СЕМЕЙНОЕ КИНО

## КОНКУРС

[www.vstrecha-obninsk.ru](http://www.vstrecha-obninsk.ru)

ИГРОВОЕ КИНО (КОНКУРС)

### Отряд Таганок



Россия, 2020, х/м 90 мин.

Вдохновленные фильмом «Тимур и его команда», мальчишки из маленького аула создают отряд «Таганок», чтобы заселить рыбой озеро на вершине горы Кирамет и тем самым спасти гору. Труден путь на высокую гору, но еще труднее испытания, которым подвергнутся дружба, сила воли и характеры членов отряда. Экранизация повести «Таганок» классика советской литературы, народного поэта Башкортостана Мустая Карима.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Из Уфы с любовью!  
2020 – Отряд Таганок  
2021 – Буран  
2021 – Семья года



АЙНУР АСКАРОВ

Режиссер: Айну́р Аскаров  
Адрес, телефон, e-mail: г. Уфа, +7 911 835 94 16, ainman@mail.ru  
Сценаристы: Айдар Акманов, Дамир Юсупов, Магафур Тимербулатов  
Оператор: Вячеслав Ложковой  
В ролях: Ильдар Биккулов, Руслан Кадаев, Арслан Галиев, Ильяс Киньябулатов и др.  
Производство: Аскарфильм, киностудия «Башкортостан» им. Амира Абдразакова

### Про Лелю и Миньку



Россия, 2020, х/м 85 мин.

Мы знаем, что все взрослые когда-то были маленькими, но забыли об этом. И им кажется, что их детские приключения происходили с кем-то другим. Главному герою Миньке, который едет навестить сестру Лелю в город, где они выросли, предстоит оживить в памяти веселые истории из их детства и заодно кое-что понять – и про себя, и про свою сестру Лелю...

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2010 – Смерть в пенсне, или наш Чехов  
2013 – Собачий рай  
2016 – Жили-были мы  
2020 – Про Лелю и Миньку



АННА ЧЕРНАКОВА

Режиссер: Анна Чернакова  
Адрес, телефон, e-mail: office@studia1a.ru  
Сценаристы: Анна Чернакова, Александр Адабашьян  
Оператор: Илья Демин  
В ролях: Елисей Мысин, Евгения Щербинина, Сергей Степанченко, Ольга Красько, Татьяна Рыбинец, Андрей Емельянов, Роман Мадьянов, Валентина Талызина, Александр Адабашьян и др.  
Производство: ООО «Студия Первый А»

Приключения экспоната



АЛЕНА ОЛЕЙНИК

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – По пути  
2016 – Я иду искать  
2017 – Верю-Не-верю  
2020 – Приключения экспоната

Режиссер: Алена Олейник  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 960 792 10 10, Alena.lbl@gmail.com  
Сценарист: Екатерина Соболев, Илья Мотовилов, Мария Огнева  
Оператор: Игорь Попелюх  
В ролях: Дмитрий Гушин, Артем Кошман, Маша Лобанова, Никита Дубровин, Даниил Эйдлин, Виталий Егоров, Светлана Головина, Юрий Скулябин, Кирилл Быркин, Наталья Шишкина  
Производство: ООО «Картина Мира»

Россия, 2020, х/м 92 мин.



Паша – отличник, который дожил до окончания седьмого класса, ни разу не сделав ничего запрещенного. Разве что пытался стать знаменитым в YouTube... Но в одно утро жизнь Паши меняется до неузнаваемости: сначала пропадает его отец – тихий и безобидный музейный работник. На школьной линейке на Пашу набрасывается его заклятый враг. В своей квартире Паша обнаруживает двух очень подозрительных полицейских, а в смартфоне – сообщения от неизвестного Капитана Гика. Паша отправляется на поиски отца в компании того самого заклятого школьного врага, красавчика и проныры Ильи... Ребят ждет дальняя дорога, и недетские приключения...

Ничей



ТАТАРОВ ЕВГЕНИЙ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Ничей

Режиссер: Татаров Евгений  
Сценарист: Елена Кулеш  
Оператор: Иванов Василий  
В ролях: Надежда Маркина, Олег Чугунов, Владимир Меньшов, Сергей Рост, Галина Бокашевская, Дарья Юргенс, Владимир Ямненко, Александр Тютрюмов, Андрей Шимко  
Производство: ООО «Компания «АТК-Студио»

Россия, 2019, х/м 76 мин.



У 12-летнего Коли недавно умерла мать, а его старший брат сидит в тюрьме. Единственным близким человеком остается его тетя Валя. Сумеет ли мальчик найти любовь, понимание и семью или так и останется Ничьим? Актриса театра и кино Надежда Маркина («Елена»), Народный артист РСФСР Владимир Меньшов и юный актер Олег Чугунов в драме об одиночестве, выборе и взрослении «Ничей» режиссера Евгения Татарова.

Подольские курсанты



Россия, 2020, х/м 136 мин.

Фильм о подвиге Подольских курсантов в октябре 1941 года под Москвой. Курсанты Подольских артиллерийского и пехотного училищ получают приказ занять оборону на Ильинском рубеже, чтобы до подхода подкрепления, совместно с регулярными частями 43-й армии сдерживать фашистских захватчиков. Вчерашние мальчишки, погибая, помогают остановить многократно превосходящие силы врага и на двенадцать дней становятся преградой на его пути к Москве...

Картина не только о войне, картина о любви и настоящей дружбе во времена трагических испытаний.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2009 – Дикий  
2011 – Лектор  
2020 – Подольские курсанты



ВАДИМ ШМЕЛОВ

Режиссер: Вадим Шмелев  
Адрес, телефон, e-mail:  
Продюсеры: Игорь Угольников, Вадим Задорожный  
Сценаристы: Вадим Шмелев, Игорь Угольников  
Оператор: Андрей Гуркин  
В ролях: Артем Губин, Любовь Константинова, Игорь Юдин, Алексей Бардуков, Евгений Дятлов, Сергей Безруков, Роман Мадянов и др.  
Производство: Студия «ВоенФильм» при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда Кино

Детское счастье



Россия, 2020, х/м 8 мин.

Ребенок и гаджеты... Актуальная тема? А в долгие новогодние праздники – вдвойне! Как легко за виртуальным общением и привязанностью к нему мы забываем о самом главном – о важности тепла реальных взаимоотношений с нашими близкими, их улыбках, объятиях... Возможно ли все изменить? Об этом новый фильм Александра Ковтунца из серии фильмов «Быть» – «Детское счастье»! Серия объединена темой Рождества и чуда, которого так не хватает в нашей жизни, темой любви и сострадания, а также сохранения семейных ценностей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Детское счастье



АЛЕКСАНДР КОВТУНЕЦ

Режиссер: Александр Ковтунец  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 985 226 05 06, kino-04@list.ru  
Сценарист: Павел Воронин  
Операторы: Владимир Володин, Дмитрий Яшонков  
В ролях: Митя Махотин, Александр Ковтунец, Зарина Багирова, Руслан Джайбеков-Мамедов, Варвара Ковтунец  
Производство: ООО «Киностудия семейных и детских фильмов «Илья Муромец»

Врушка



ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Врушка

СВЕТЛАНА ЖЕЛЕЗНОВА

Режиссер: Светлана Железнова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 903 720 56 92, zheleznova@mail.ru  
Сценарист: Светлана Железнова  
Операторы: Василий Очеретнюк, Александр Бутов  
В ролях: Марта Тимофеева, Татьяна Плетнева, Михаил Мухин, Сергей Масленников

Россия, 2020, х/м 6 мин.



Девочка с большим сердцем и железной волей хочет спасти раненого котенка. Но у взрослых есть дела поважнее. Найдется ли кто-то, кто протянет руки помощи?

Подруги



ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2011 – За тобой  
2020 – Подруги

ТАТЬЯНА ИВАШКИНА

Режиссер: Татьяна Ивашкина  
Адрес, телефон, e-mail: +7 926 412 52 94, Ivashkina.t@gmail.com  
Сценарист: Татьяна Ивашкина  
Оператор: Сергей Кулишенко  
В ролях: Мария Скуратова, Ангелина Стречина  
Производство: ООО Кинолифт Фэмили

Россия, 2020, х/м 14 мин.



Однажды, в канун Нового года, две закадычных подруги – первоклашки Наташа и Аня – знакомятся с Нюрой и (против Аниного желания) принимают ее в свою компанию. С этой минуты жизни трех подруг неразрывно связаны. Вместе они взрослеют, бунтуют и хитрят. Вместе дурачатся и плачут, ссорятся и мирятся. Встречают первую любовь и выживают после первого предательства. Поддерживая друг друга, подруги способны справиться со всем – со всем, кроме одного: однажды Нюра должна будет навсегда покинуть друзей...

Когда мы откроем врата в небо



Россия, Кыргызстан, Казахстан, 2019, х/м 7 мин.

Любознательный мальчик расспрашивает дедушку о человеке, за памятником которого он старательно ухаживает. Кем же оказался этот человек?

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Когда мы откроем врата в небо



ПАВЕЛ БЫКОВЧЕНКО

Режиссер: Павел Быковченко  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 164 97 58, cineromto@yandex.ru  
Сценарист: Айдар Хисматуллин  
Оператор: Александр Соловей  
В ролях: Асан Оманов, Богдан Азизов  
Производство: Павел Быковченко

Мальчик Христов



Россия, 2020, х/м 23 мин.

Тихая трагедия и светлое обретение. На окраине мегаполиса, под Рождество, в подвале, где обитают бездомные бродяги, у семилетнего мальчика умирает его мать. Он слишком мал, чтобы понять или осознать это. Ему ничего не остается, как в первый раз выйти из подвала самостоятельно, без матери, в большой город, в поисках пропитания. Мальчик отправляется в путь. Он не знает, что его ждет, он не знает, что ему делать. Но он твердо знает и верит, что, когда он принесет еду маме, она поправится и непременно откроет глаза. Его путь длиною в день наполнен встречами с незнакомыми людьми и необычайными открытиями. Мальчик воспринимает этот мир по-своему. Ведь он от рождения глух и нем. Окружающие этого не знают, но даже если бы и знали... Мир наполнен равнодушием, в лучшем случае, формальной добротой.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2019 – Андрей  
2020 – Мальчик Христов



ДЕНИС КАЗАНЦЕВ

Режиссер: Денис Казанцев  
Адрес, телефон, e-mail: г. Новосибирск, +7 996 378 95 52, KazanDen@mail.ru  
Сценарист: Денис Казанцев  
Оператор: Игорь Токарев  
В ролях: Всеволод Казанцев (мальчик) и др.  
Производство: Творческое объединение «АпартТеатр»

### Тайна горы



АНАСТАСИЯ НОВОСЕЛОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Андрей Симбирский  
2019 – Пять историй о Пятино  
2020 – Тайна горы

Россия, 2020, х/м 9 мин.



Сюжет рассказывает историю мальчика Коли. Герой на протяжении всей жизни пытается забраться на Никольскую гору (место явления Святого Николая), чтобы разгадать тайну, которую в детстве ему поведала бабушка.

Режиссер: Анастасия Новоселова  
Адрес, телефон, e-mail: г. Ульяновск, +7 953 981 94 06, lakaeva.anastasiya@mail.ru  
Помощник режиссера: Елена Колышлева  
Сценарист: Анастасия Новоселова  
Оператор: Дмитрий Пирогов  
В ролях: Зоя Самсонова, Александр Наугольнов, Иван Колышлев, Андрей Толстых, Алексей Родькин, Анастасия Конопина

### В Раю делать нечего



ПАВЕЛ ПАНТИН

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2014 – Не бойся обращаться к людям  
2015 – Солдат  
2016 – Любовь до гроба  
2019 – В Раю делать нечего

Россия, 2019, х/м 30 мин.



Кто утешит после первой потери? Конечно, папа. Папа может рассмешить, папа жизнерадостный, веселый и каждый день с ним похож на праздник. Даже похороны дворовой птички-голубя превращаются в представление с кадилом и святой водой. Голубь захоронен по всем правилам и, о, чудо! Он взлетает из-под земли. Значит в смерти нет ничего страшного, и, каждый, кто умирает, попадает в Рай.

Для Яны папа – лучший на земле... Но только для Яны. Для большинства людей он – опустившийся человек: никто не хочет иметь с ним дел. Любитель выпить, отец Яны быстро скатывается в пропасть. И, когда он умирает, лишь одной Яне не хватает его. Яна ждет, что, словно голубь, папа вознесется в небо. Но чудеса случаются редко. И, может, не для всех есть место в Раю?

Режиссер: Павел Пантин  
Адрес, телефон, e-mail:  
Сценарист: Павел Пантин  
Оператор: Александр Беляев  
В ролях: Ксюша Кузьмина, Андрей Некрасов, Алина Слепян  
Производство: Высшая школа режиссеров и сценаристов

### Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев



Россия, 2019, х/м 26 мин.

Фильм о том, как герой Василий Иванович Чапаев до сих пор преображает мир, несмотря на то, что его нет с нами уже целый век. Историю жизни Чапаева мы узнаем из уст молодых ребят, работающих над пьесой о жизни героя, их поиски и размышления раскрывают нам конкретные обстоятельства жизни героя и след, оставленный его примером в душах молодых соотечественников из Чувашии. А также о том, как хранят память о герое в Татарстане и Башкирии. Специалисты-историки и потомки Василия Ивановича поделятся малоизвестными и нашумевшими фактами его жизни. Наш фильм – это фильм-исследование, это фильм-путешествие, где наши сердца и души нуждаются в героях и, если бы не было Чапаева, его пришлось бы выдумать ...

### Воскресение



Россия, 2020, х/м 80 мин.

Воскресный день в кругу большой семьи – это отдельный мир, внутри которого происходит миллион мелочей, казалось бы, незначительных, но таких важных... Чем живут 12 семей, принявших участие в съемках, что их поддерживает и вдохновляет? Любовь? Терпение? Строгость? Деньги?

И кто эти люди, обременившие себя таким количеством детей, – сумасшедшие или святые? Счастье это или испытание?

Воскресение... есть ли оно?

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Недельное. Первые километры войны  
2019 – Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев  
2020 – Великая Россиянка  
2020 – Наследие Дашковой



ОЛЬГА ЛАПТЕВА

Режиссер: Ольга Лаптева  
Адрес, телефон, e-mail:  
Сценарист: Ольга Лаптева с участием Александры Ратушинской  
Монтаж, графика: Марина Тугаринова  
Операторы: Антон Алимов, Василий Дворников, Азат Давлетшин, Рафаил Сарваев  
Производство: Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Государственная киностудия «Чувашино» и архив электронной документации

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2017 – Путь  
2020 – Воскресение



ОЛЕСЯ ШИГИНА

Режиссер: Олеся Шигина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Тверь, +7 910 640 16 95, shiginaolesya@gmail.com  
Сценарист: Олеся Шигина  
Операторы: Фабрицио Луссу, Александра Макарова, Сергей Зильберман, Алина Зимнова, Руслан Зингагин

Живые памятники Санкт-Петербурга



НАТАЛИЯ РУДАНОВСКАЯ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2016 – После нас хоть потоп  
2017 – От Виктора к Виктору  
2018 – Хочу, чтобы все вернулись!  
2019 – В гостях у ветеранов Донбасса  
2020 – Живые памятники Санкт-Петербурга

Режиссер: Наталия Рудановская  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 964 634 66 63, nrudanovskaya@yandex.ru  
Сценарист: Наталия Рудановская  
Оператор: Дмитрий Павлов, Анна Родионова  
В ролях: Дарья Попова, Богдан Тулубинский  
Производство: Наталия Рудановская

Россия, 2020, х/м 48 мин.



Главные герои фильма – мальчик Богдан и девочка Даша получают в школе задание создать проект на одну из тем жизни блокадного Ленинграда. Они находят в интернете историю о ярославских котах, которых в 1943 году после прорыва блокады привезли в город для борьбы с крысами. Дети решают провести собственное расследование и попытаться узнать, была ли эта история реальностью или все же это выдумка и миф. Они посещают выбранные музеи и задают вопросы экскурсоводам и научным работникам по изучаемой теме, а также фотографируют интересующие экспонаты. Богдан и Даша встречаются с жителями блокадного Ленинграда, просят поделиться своими воспоминаниями и ответить на интересующие их вопросы.

Судьба Человека



КОНСТАНТИН МЕЛЬНИКОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2020 – Судьба Человека

Режиссер: Константин Мельников  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 903 757 74 97, melnikovk@gmail.com  
Сценарист: Марина Любителева  
Оператор: Александр Любителев  
Производство: ИП Мельников Константин Андреевич

Россия, 2020, х/м 40 мин.



Единственный путь для детей-инвалидов, покидающих детский дом – дожитие в доме престарелых. Но этот путь подходит не всем, ведь некоторые ребята не считают себя несостоятельными. Им на помощь пришли волонтеры, с поддержкой государства, Церкви и пожертвований создавшие Дом, где ребята с инвалидностью получают необходимые в жизни навыки.

Надежда



Россия, 2019, х/м 10 мин.

Лирико-историческая приключенческая мелодрама, основанная на реальных событиях. Фильм рассказывает о первом русском кругосветном плавании 1803–1806 гг. капитана Ивана Федоровича Крузенштерна на паруснике НАДЕЖДА; о женщине, ждущей из плавания своего мужа. История надежды, веры и любви капитана и его жены.

Баба Яга и малышка



Россия, 2020, х/м 4 мин.

Баба-Яга очень хочет снова стать молодой. Но, вот беда, главный ингредиент в волшебном зелье – малыш! Все идет по плану, Баба-Яга устраивается няней, только она не подозревает, на что подписалась.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Звезда Сталинграда  
2019 – Надежда



ТАТЬЯНА ЧУРЗИНА

Режиссер: Татьяна Чурзина  
Адрес, телефон, e-mail: г. Волжский, +7 927 521 81 84, Mechta-tatyana@mail.ru  
Сценарист: Татьяна Чурзина  
Художники-мультипликаторы: Максимов Александр, Панов Александр, Татьяна Чурзина  
Художник-постановщик, монтажер: Максимов Александр  
Производство: авторский проект Татьяны Чурзиной

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2015 – Я не Мышонок  
2017 – Зачем в апельсине косточки?  
2017 – Хочу жить в Зоопарке  
2020 – Баба Яга и малышка



ЕВГЕНИЯ ГОЛУБЕВА

Режиссер: Евгения Голубева  
Адрес, телефон, e-mail: +44 746 474 38 68, jane.golubeva@gmail.com  
Сценарист: Евгения Голубева  
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»



МАРАТ НАРИМАНОВ

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Просветление  
2014 – It' Ok  
2017 – Большой  
Бууум  
2020 – Галчонок

Режиссер: Марат Нариманов  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 916 960 70 12, tmutarakansk@gmail.com  
Сценарист: Марат Нариманов  
Производство: ООО Юпитер-XXI

### Галчонок



Россия, 2020, х/м 6 мин.

В старом Московском дворе живет одинокий старик, его серая жизнь преобразуется, когда он находит во дворе беспомощного галчонка, выпавшего из гнезда. Но и сам старик оказывается таким же беззащитным перед бездумной жестокостью компании соседских мальчишек. Найдется ли среди них хотя бы один с чистым и добрым сердцем, который придет на помощь старику и его питомцу?



ЕКАТЕРИНА ФИЛИПОВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Девочка и снежок  
2015 – Птичка  
2016 – Козлы  
2017 – Хоботенок  
2020 – Кораблик, который хотел летать

Режиссер: Екатерина Филиппова  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 223 11 00, gnidgras@yandex.ru  
Сценарист: Екатерина Филиппова  
В ролях: Сергей Безруков  
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

### Кораблик, который хотел летать



Россия, 2020, х/м 6 мин.

История о кораблике, который хотел летать, и о том, как он пришел к своей мечте.

### Волк наоборот



Россия, 2020, х/м 11 мин.

Мультсериал объединяет три сказки, где волк был главным антигероем – «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка» – и переносит их в новую реальность – с волком-веганом, зеркалами-смартфонами и заколдованным лесом-интернетом. Среди множества различных персонажей есть козленок Финик – у него особенности в развитии и талант к музыке. Волк становится его учителем.

### Теплая звезда



Россия, 2020, х/м 4 мин.

Птица, следящая за порядком на небе, случайно роняет звезду во время чистки. А на земле ее находят дети, и благодаря им со звездой происходят необыкновенные метаморфозы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2013 – Белое золото  
2014 – Теплый снег  
2017 – Будущее логотерапии  
2018 – Белоснежь  
2020 – Волк наоборот



ИРИНА ЭЛЬШАНСКАЯ

Режиссер: Ирина Эльшанская  
Адрес, телефон, e-mail: г. Москва, +7 968 392 11 64, ira.elshansky@gmail.com  
Сценаристы: Ирина Эльшанская, Тоня Яблочкина  
В ролях: Константин Хабенский, Чулпан Хаматова, Антон Комолов  
Производство: Diversity Studio

ФИЛЬМОГРАФИЯ:  
2018 – Снегозавр  
2020 – Теплая звезда



АННА КУЗИНА

Режиссер: Анна Кузина  
Адрес, телефон, e-mail: +7 916 962 35 22 anno-artist@mail.ru  
Сценаристы: Анна Кузина, Михаил Алдашин  
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

ДЕТСКОЕ и СЕМЕЙНОЕ ЖЮРИ фестиваля «Кинодом»



Семья Запальских – родители Глеб и Мария, дети Василий, Евдокия, Олеся и Таисия



Семья Вараксов – родители Игорь и Елена, дети Сергей, Елизавета, Алиса



Семья Лаушкиных – родители Алексей и Варвара, дети Савва, Тимофей и Тамара

Кинопрограмма мини-фестиваля «Кинодом»  
показы пройдут в Обнинске, Калуге, Малоярославце, Боровске, Жукове

**Программа игровых фильмов 12+**

- Отряд Таганок 90 мин.
- Про Лелю и Миньку 85 мин.
- Врушка 6 мин.
- Тайна горы 9 мин.
- Детское счастье 8 мин.

**Программа игровых фильмов 16+**

- Ничей 76 мин.
- Приключения экспоната 92 мин.
- Подольские курсанты 136 мин.
- Подруги 14 мин.
- Когда мы открываем врата в небо 7 мин.
- Мальчик Христов 23 мин.
- В Раю делать нечего 30 мин.

**Программа документальных фильмов 12+**

- Живые памятники Санкт-Петербурга 48 мин.
- Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев 26 мин.

**Программа документальных фильмов 16+**

- Судьба Человека 40 мин.
- Воскресение 80 мин.

**Анимационные 6+**

- Кораблик, который хотел летать 6 мин.
- Волк наоборот 11 мин.
- Баба Яга и малышка 5 мин.
- Теплая звезда 4 мин.
- Галчонок 6 мин.
- Надежда 10 мин.

Творческая программа IV мини-фестиваля  
детского и семейного кино «КИНОДОМ»

**15 февраля, 14.00, Центр Досуга**

**Открытие кинофестиваля КИНОДОМ «Мир вашему дому» для старшеклассников, студентов первых курсов и педагогов.**

Ведущая: Е.С. Гурьянова

Эксперты: Священник, многодетная семья – активисты, представители администрации города.

Официальное открытие кинофестиваля «КИНОДОМ».

Мини-проект «Видеть смысл».

Работа старшеклассников в мини-группах, обсуждение вопросов:

- фильмы, которые смотрим сами;
- фильмы, которые смотрим семьей;
- кинопоказы в школах.

Мнение экспертов и рекомендации по формированию кинотеки духовно-нравственного направления.

Просмотр фильма.

**15 февраля, 11:00 – 18:00, Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а**

Кинопросмотр фильмов мини-фестиваля детского и семейного кино «КИНОДОМ».

**16 февраля, 11:00 – 18:00, Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д. 2а**

Кинопросмотр фильмов мини-фестиваля детского и семейного кино «КИНОДОМ».

**16 февраля, 15:00, лицей «Держава»**

Мастер-класс для педагогов и детей «Создание кинопритчи как жанра».

Ведущие: иерей Виталий Шатохин и Е.С. Гурьянова

Участники мастер-класса узнают об истории притчи как жанра и использовании притч в создании школьных кинопроектов и тематических видеороликов.

**16 февраля, 17:00, воскресная школа, храм Рождества Христова**

Семинар для педагогов «Отцы и дети».

Ведущие: протоиерей Сергей Вишняков, иерей Виталий Шатохин, представители администрации города и Управления общего образования, педагоги, библиотекари, музейные работники, Е.С. Гурьянова

Богословский анализ темы «Отцы и дети», рекомендации по использованию фильмов духовно-нравственного направления в воспитательном процессе.

Презентация каталога детских анимационных фильмов – участников фестиваля прошлых лет.

Создание рабочей группы из педагогов для составления памятки вопросов обсуждения фильмов для школьников и дошкольников, а также для родителей на семейных просмотрах.

**17 февраля, 12.00, школа № 6**

Мастер-класс для детей «Истоки» создание фильмов из фотографий моей семьи.

Ведущие: Е.С. Гурьянова, С.Н. Варицкий

Значение создания семейных архивов в истории каждой семьи и страны. Пошаговая инструкция съемки и монтажа в создании видео- и фотоархивов. Простые и креативные идеи фотографий и видео семейных историй для учащихся 5-6 классов и родителей.

**17 февраля, 13.30, школа № 17**

Мастер-класс для детей «Лего + Я = Семья».

Ведущие: И. Склизков, Е.С. Гурьянова

Мастер-класс для младших школьников по созданию видеороликов с использованием лего, телефона в командах со сверстниками, родителями и педагогами.

**17 февраля, 14.00, Технический лицей**

Мастер-класс для педагогов и детей «Создание кинопритчи как жанра».

Ведущие: иерей Виталий Шатохин, Е.С. Гурьянова

Участники мастер-класса узнают об истории притчи как жанра и использовании притч в создании школьных кинопроектов и тематических видеороликов.

**17 февраля, 11:00 – 18:00, Центр досуга, г. Обнинск, ул. Энгельса, д.2а**

Кинопросмотр фильмов мини-фестиваля детского и семейного кино «Кинодом».

**16-19 февраля, онлайн показ фильмов мини-фестиваля «Кинодом» на сайте кинофестиваля «Встреча» 2021.vstrecha-obninsk.ru»**

**«ПРОВЕДЕНИЕ МИНИ-ФЕСТИВАЛЯ «КИНОДОМ» ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ»**



ПОБЕДИТЕЛИ XV МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВОСЛАВНОГО СРЕТЕНСКОГО  
КИНОФЕСТИВАЛЯ «ВСТРЕЧА»**Гран-при кинофестиваля «Встреча»**

Хрустальное изображение земного шара с летящими навстречу друг другу птицами  
Игровой фильм «Сестренка», режиссер А. Галибин, Россия

**Номинация «За лучший документальный фильм об образе современного христианина»**

Приз Боровского монастыря икона преподобного Пафнутия Боровского и диплом победителя  
Документальный фильм «Святая Матрона. Приходите ко мне, как к живой», режиссер Е. Жижикин, Россия

**Номинация «За образ святости в современном мире»**

Приз председателя жюри. Икона Святого великомученика Георгия Победоносца и диплом  
Документальный фильм «Сталинградское Евангелие Ивана Павлова», режиссер В. Шуваников, Россия

**Номинация «За лучший фильм об образе современного воина героя»**

Приз ООО «Росэнергоатом» настольная лампа авторской работы и диплом победителя  
Документальный фильм «Героизм по наследству. Аркадий и Николай Каманины», режиссер Л. Кубарева, Россия

**Номинация «За лучший игровой фильм о православном образе жизни»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
Игровой полнометражный фильм «Побег из Москвабада», режиссер Д. Полторацкая, Россия

**Номинация «За лучший игровой фильм о милосердии»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
Игровой короткометражный фильм «Франка», режиссер Митрий Семенов-Алейников, Беларусь

**Номинация «За лучший документальный фильм о герое нашего времени»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
Документальный фильм «Не уходи отсюда», режиссер В. Самородов и М. Труш, Россия

**Номинация «За лучший антивоенный анимационный фильм»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
Анимационный фильм «Клубок», режиссер Малихе Голамзаде, Иран

**Номинация «За лучший документальный телевизионный фильм об образе современного священнослужителя»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
«Митрополит Климент. Путь ко Христу», режиссер С. Королева, С. Азатова, К. Кричко, Россия

**Номинация «За лучший дебют»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
Игровой короткометражный фильм «Меня зовут Петя», режиссер Д. Биневская, Россия

**Номинация «За лучший иностранный фильм духовно-нравственной тематики»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
Игровой фильм «Лорик», режиссер А. Злобин, Армения, Швейцария, Кипр

**Номинация «За лучшую мужскую роль»**

Большая икона Пресвятой Богородицы в хрустале и диплом  
Арслан Крымчурин, игровой фильм «Сестренка», режиссер А. Галибин, Россия

**Номинация «За сохранение исторической памяти»**

Приз администрации г. Обнинска. Изображенный в бронзе символ города и диплом  
Документальный фильм «Мы в садовника играли», режиссер М. Кузнецов, Россия

ПОБЕДИТЕЛИ XV МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВОСЛАВНОГО СРЕТЕНСКОГО  
КИНОФЕСТИВАЛЯ «ВСТРЕЧА»**Номинация «За лучший анимационный фильм»**

Приз министерства культуры Калужской области. Композиция из фарфора и диплом  
Анимационный фильм «Бестелесная команда», режиссер А. Туркус и Д. Куприянов, Россия

**Номинация «За сохранение национальных культурных традиций за рубежом России»**

Приз губернатора Калужской области. Фарфоровое панно и диплом  
Документальный фильм «Русские в Ливане», режиссер А. Судиловский, Россия

**Специальный приз Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе**

Напольная ваза ручной работы и диплом  
Документальный фильм «Поколение зубров», режиссер С. Варицкий, Россия

**Специальный приз президента кинофестиваля «Встреча»**

Икона святого преподобного Сергия Радонежского вышитая шелком и бисером и диплом  
Игровой короткометражный фильм «Теленок», режиссер В. Рунцова, Россия

**Номинация «За отображение красоты Богом созданного мира средствами кино»**

Приз митрополита Калужского и Боровского Климента  
Икона Пресвятой Богородицы «С нами Бог и никтоже на ны»

Документальный фильм «Святая Матрона. Приходите ко мне, как к живой», режиссер Е. Жижикин, Россия

Игровой фильм «Семь пар нечистых», режиссеры К. Белевич, Г. Ильин, Россия

Игровой короткометражный фильм «Весело о грустном», режиссер протоиерей Владимир Петручик, Россия

Игровой короткометражный фильм «Валенки», режиссер А. Прудникова, Россия

Документальный фильм «Не рабы рыбы», режиссер Т. Сушко, Россия

Анимационный фильм «Ночная сказка», режиссер М. Степанова, Россия

Анимационный фильм «Эхо в облаках», режиссер Н. Шибанова, Россия

Игровой короткометражный фильм «2077», режиссер И. Зимин, Россия

Игровой короткометражный фильм «Одна морская миля», режиссер О. Захаров, Россия

Документальный телевизионный фильм «Найти Христа», режиссер Ю. Варенцова, Россия

Анимационный фильм «Зеркальце», режиссер Г. Голубева, Россия

Анимационный фильм «Почему снег», режиссер С. Подивилов, Россия

Игровой короткометражный фильм «Там, где ветер», режиссер Т. Мирошник, Россия

Игровой короткометражный фильм «Запиши мой номер», режиссер М. Чернышов, Россия

Документальный фильм «Жизнь в треугольном конверте», режиссер Л. Хоботова, Россия

**Приз детского жюри**

Мягкая игрушка и диплом победителя  
Анимационный фильм «Сказание о гусях», режиссер Т. Кублицкая, Беларусь

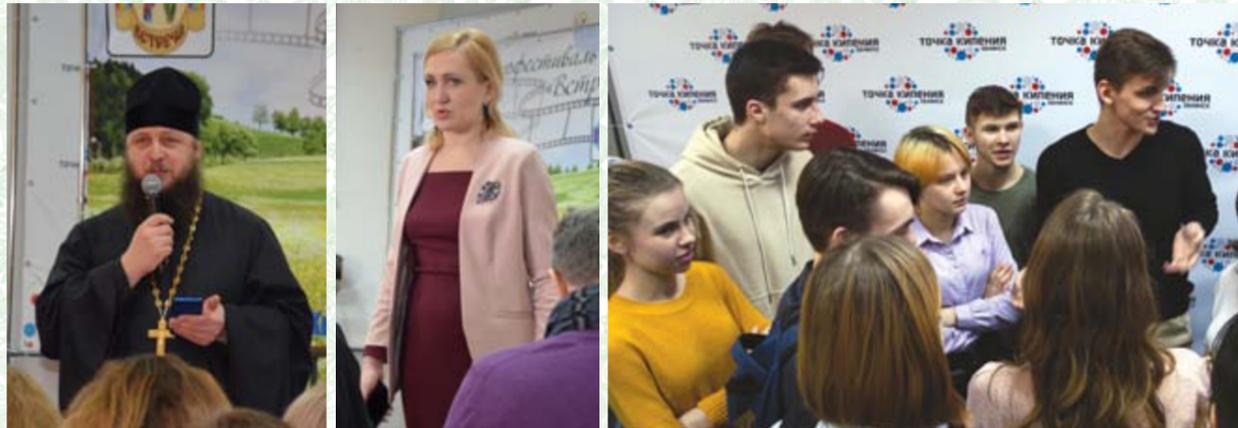
**Приз семейного жюри**

Кофейный сервиз и диплом победителя  
Игровой фильм «Сестренка», режиссер А. Галибин, Россия

**Приз педагогического жюри**

Книга о святом преподобном Сергии Радонежском Чудотворце  
Игровой короткометражный фильм «Бумеранг», режиссер А. Пестунова, Россия





## Регламент XVII Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча»

### Девиз кинофестиваля – «Мир вашему дому»

#### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Сретенский православный кинофестиваль «Встреча» ставит своей целью показ традиционного православного образа жизни в современных условиях средствами киноискусства.

#### Задачами фестиваля являются:

- помощь деятелям искусств национальной, основанной на православии, культуры во встрече со зрителями;
- создание творческой площадки для повышения квалификации и духовного роста специалистов, желающих работать в рамках православной культуры;
- открытие дороги к зрителю тем произведениям искусства, которые помогут оздоровлению обстановки в здравоохранении, образовании, культуре, армии в разных странах;
- снижение террористических настроений в мире благодаря миролюбивому содержанию фильмов;
- насыщение культурно-информационного поля государств позитивным социальным опытом жизни в современных условиях;
- объединение кинематографистов разных стран на основе единого христианского мировоззрения.

#### Учредители:

Калужская епархия РПЦ  
Администрация Калужской области  
Администрация г. Обнинска  
ООО «Православный кинофестиваль «Встреча»  
При поддержке Министерства культуры РФ и Союза кинематографистов РФ

**Место проведения:** г. Обнинск Калужской области.

**Время проведения:** февраль 2022 г.

#### УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

В кинофестивале могут принять участие авторы, поддерживающие основополагающие идеи кинофестиваля и имеющие желание способствовать реализации задач данного проекта.

Для участия в фестивале необходимо **до 31 декабря 2021 года** представить в оргкомитет **анкету-заявку** (форма прилагается).

#### КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Конкурсные фильмы должны соответствовать центральной идее кинофестиваля и развивать духовно-нравственные основы общества, традиционные для православия.

#### Требования к творческим работам:

Жюри принимает к рассмотрению короткометражные и полнометражные кинофильмы, телевизионные фильмы всех жанров (документальные, игровые, анимационные, информационные, рекламные, научно-популярные), соответствующие тематике и задачам кинофестиваля и созданные не ранее 2020 года на русском языке (или с титрами на русском языке).

Количество фильмов не ограничивается.

Фильмы предоставляются через облачное хранилище или на лазерных дисках в формате **DVD-video** или **MP4 в трех экземплярах**.

Кинофильмы, присланные позже 31 декабря 2021 года, к сожалению, смогут участвовать только в последующем XVIII кинофестивале «Встреча».

**Для внеконкурсного показа принимаются фильмы фестивальной тематики независимо от сроков создания.**

#### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс фильмов проводится в три тура:

**Первый тур** – отборочный. Его проводят члены оргкомитета с **01 по 31 января 2022 г.** Будут отобраны фильмы, соответствующие идее и концепции кинофестиваля, времени создания, а также отвечающие необходимым техническим требованиям по качеству изображения и звука.

**Второй тур** – отбор работ по номинациям кинофестиваля, проводит профессиональное жюри с **1 по 8 февраля 2022 г.**

**Третий тур** – проводит профессиональное жюри на открытом просмотре в дни проведения Сретенского кинофестиваля при участии зрителей, гостей и представителей СМИ.

#### ЖЮРИ

Для оценки конкурсных работ создается Международное профессиональное жюри, в состав которого входят представители духовенства, кинорежиссеры, кинодраматурги, киноведа, социологи, писатели, журналисты и общественные деятели.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Соответствие целям и задачам кинофестиваля.
- Художественный и технический уровень.
- Глубина воспитательного и духовного воздействия.

#### НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

**Гран-при кинофестиваля – «Хрустальный глобус»**

**Победителю в номинации «Лучший игровой фильм», «Лучший документальный фильм» «Лучший анимационный фильм» – изображение в хрустале иконы Сретенья Господня, грамота Победителям в других номинациях – памятные сувениры, специальные призы кинофестиваля.**

- Приз зрительских симпатий
- Приз коллеги коллеге
- Приз президента кинофестиваля

По согласованию с оргкомитетом общественные организации, предприятия, юридические лица имеют право учреждать специальные призы.

#### НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

1. Номинация «За лучший игровой фильм о православном образе жизни»
2. Номинация «За лучший иностранный фильм духовно-нравственной тематики»
3. Номинация «За лучший документальный фильм об образе современного христианина»
4. Номинация «За лучший анимационный фильм о христианских ценностях»
5. Номинация «За лучший научно-популярный фильм»
6. Номинация «За лучший телевизионный фильм о милосердии»
7. Номинация «За лучший рекламный фильм о социально-здоровом образе жизни»
8. Номинация «За лучший фильм о сохранении окружающей среды»
9. Номинация «За открытие героя нашего времени»
10. Номинация «За лучший фильм об образе современного воина-героя»
11. Номинация «За лучший дебют»
12. Номинация «За лучшую женскую роль»
13. Номинация «За лучшую мужскую роль»
14. Номинация «За лучшую детскую роль»

#### ФИНАНСИРОВАНИЕ

Все командировочные расходы за счет направляющих организаций до г. Москвы. Культурный и образовательный досуг, питание и проживание участников, прошедших I отборочный тур и получивших специальное приглашение, оргкомитет берет на себя.

**Регистрационный взнос – 2000 рублей.**

В программе Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча» не включаются фильмы, содержащие информацию, распространение которой запрещено законодательством Российской Федерации, либо содержащих нецензурную брань; а также фильмы, на которые было отказано в выдаче прокатных удостоверений по основаниям, указанным в подпунктах "б" – "г" пункта 18 Правил выдачи, отказа в выдаче и отзыва прокатного удостоверения на фильм, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 февраля 2016 г. N 143 "Об утверждении Правил выдачи, отказа в выдаче и отзыва прокатного удостоверения на фильм и Правил ведения Государственного регистра фильмов", либо фильмы, на которые прокатные удостоверения были отозваны по основанию, указанному в подпункте "д" пункта 20 данных Правил выдачи, отказа в выдаче и отзыва прокатного удостоверения на фильм.

#### НАШИ РЕКВИЗИТЫ:

**Общество с ограниченной ответственностью «Православный кинофестиваль «Встреча»**

**249038, г. Обнинск Калужской обл., ул. ген. Любого, д. 5а, т/ф.: 8 919 034 03 77**

**ООО "Православный кинофестиваль "Встреча" ИНН/КПП 4025450506/402501001 ОГРН 1174027013710 ОКТМО 29715000**

**Р/с 40702810600350122927 К/с 30101810245250000175 БИК 044525175 Ф-л Московский №2 ПАО Банк "ФК Открытие" г. Москва**

## Regulations XVII International orthodox Sretensky «Film Festival «Meeting»

The motto of a film festival – "The peace to your house"

#### GENERAL PROVISIONS

The Sretensky Film Festival «Meeting» sets as the purpose display of a traditional orthodox way of life in modern conditions whereby motion picture art.

#### OBJECTS OF A FESTIVAL ARE:

- the help the artists of national culture, based on Orthodoxy, at a meeting with the audience;
- creation of the original platform for professional development and the religious growth of the experts wishing to work within orthodox culture;
- opening of the way to the viewer to those works of art which will help improve situations in health care, education, culture, armies in the different countries;
- decrease in terrorist moods in the world thanks to peaceful contents of movies;
- saturation a cultural information field of the state with positive social experience of life in modern conditions;
- association of cinematographers of the different countries on the basis of uniform Christian outlook.

#### FOUNDERS

• Kaluga diocese of ROC

• Administration of the Kaluga region

• Administration of Obninsk

• Non-profit partnership «Film festival «Meeting»

• With assistance of the Ministry of Culture of the Russian Federation and Union of cinematographers of the Russian Federation

Venue: Obninsk ,Kaluga region.

Carrying out time: February, 2022

**PARTICIPATION CONDITIONS**

The authors who are supporting fundamental ideas of a film festival and having desire to promote realization of tasks of this project can participate in this film festival.

**For participation in a festival it is necessary to present till December 31, 2021 to the organizing committee the questionnaire application (the form is applied).**

**COMPETITIVE REQUIREMENTS**

Competitive movies have to correspond to the main idea of the film festival and develop the spiritual and moral bases of society which are traditional for Orthodoxy.

**REQUIREMENTS TO WORKS**

The jury accepts to consideration the short and full-length movies, television movies of all genres (documentary, game, animation, information, advertising, popular scientific) corresponding to subject and problems of the film festival and created not earlier than 2020 in Russian (or with subtitles in Russian).

The number of movies isn't limited.

Movies are provided through cloudy storage or on laser disks in the DVD-video format or MP4 (in triplicate).

The movies sent after December 31, 2021, unfortunately, will be able to participate only in the subsequent XVII Film Festival «Meeting»

For out-of-competition display movies of festival subject are accepted irrespective of creation terms.

**CARRYING OUT ORDER**

A competition of movies is held in three rounds:

The first round – selection. It is carried out by members of the organizing committee from January 01 to January 31, 2022 the movies corresponding to the idea and the concept of the film festival, creation time, and also complying necessary technical requirements on quality of the image and a sound will be selected.

The second round – selection of works on the film festival nominations, is carried out by professional jury from February 1 to February 10, 2022.

The third round – is carried out by professional jury on open viewing in days of holding the Sretensky Film Festival with the assistance of the audience, guests and members of the media.

**JURY**

For assessment of competitive works the professional jury is created which consists of part representatives of clergy, film directors, film writers, film experts, sociologists, writers, journalists and public figures.

**EVALUATION CRITERIA**

- Compliance to the purposes and problems of a film festival.
- Art and technological level.
- Depth of educational and religious influence.

**REWARDING OF WINNERS**

**The film festival Grand Prix - "Crystal globe" and a cash bonus**

**To the winner in the nomination "The Best Fiction Film", "The Best documentary" "The best animation movie" – crystal icon, honorary diploma. To the winners in other nominations - the special memorable souvenirs**

- Prize of spectators sympathies
- Prize colleague to the colleague
- Prize of the president of the film festival

In coordination with the organizing committee public organizations, the enterprises, legal entities have the right to establish special prizes.

**FESTIVAL NOMINATIONS**

1. Nomination "For the Best Fiction Film about an Orthodox Way of Life"
2. Nomination "For the Best Foreign Film"
3. Nomination "For the Best Documentary about an Image of the Modern Christian"
4. Nomination "For the Best Animation Movie about Christian Values"
5. Nomination "For the Best Scientific Film"
6. Nomination "For the Best Television Movie about Mercy"
7. Nomination "For the Best Advertising Movie about a Social Healthy Lifestyle"
8. Nomination "For the Best Movie about Preservation of the Environment"
9. Nomination "For Opening of the Hero of Our Time"
10. Nomination "For the Best Debut"
11. Nomination "For Best Actress"
12. Nomination "For Best Actor"
13. Nomination "For the best children's role"

**FINANCING**

All traveling expenses are at the expense of the directing organizations to Moscow. The organizing committee undertakes cultural and educational leisure, food and accommodation of the participants who underwent the I selection round and received the special invitation.

The registration fee – 2000 rubles.

**OUR DETAILS**

**Non-profit partnership «Film Festival «Meeting» 249038, Obninsk Kaluga Region, 5a Lyubogo Street tel.: 8 919 034 03 77**

**ITN/IEC 4025409346/402501001 PSRN 1064000022206 OKTMO 29715000 Current account 40703810100350022555**

**Corr. Account 30101810245250000175 BIC 044525175 Moscow branch #2 Public Joint-Stock**

**Company «Bank Otkritie Financial Corporation Moscow**

Альтернатива.....	36	Маршалы Победы.....	82
«Анастасия» – значит «возрождение».....	47	Мой Набоков.....	56
Ангел Петербурга.....	47	Монолог.....	83
Анико.....	29	Надежда (Встреча).....	71
Артековский закал.....	48	Надежда (КИНОДОМ).....	103
Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты.....	49	Небо.....	58
Баба Яга и малышка (Встреча).....	91	Не нам, не нам, а Имени Твоему.....	83
Баба Яга и малышка (КИНОДОМ).....	103	Непобедимая.....	56
Бахмутский. Человек-легенда.....	48	Не рыдай по мне мать.....	69
Битва за Крым.....	49	Никогда больше.....	59
Бог любит чистоту.....	50	Ни стеной, ни морем, ни огнем.....	58
Бутковский реквием.....	50	Нить.....	76
Были-небыли.....	77	Ничей (Встреча).....	32
Ведущий ребенка.....	67	Ничей (КИНОДОМ).....	96
Великая Россиянка.....	51	О еде и людях.....	84
Верю Не Верю.....	36	Ожидание.....	61
Весна будет всегда.....	37	Остров Буромского.....	84
Возвращение домой. Случай в городе N.....	51	Отряд Таганок (Встреча).....	34
Волк наоборот (Встреча).....	92	Отряд Таганок (КИНОДОМ).....	95
Волк наоборот (КИНОДОМ).....	105	Паисий Святогорец. Семейная жизнь.....	66
Воскресение (Встреча).....	65	По воле Божией.....	65
Воскресение (КИНОДОМ).....	101	Подольские курсанты (Встреча).....	33
Враги.....	29	Подольские курсанты (КИНОДОМ).....	97
В Раю делать нечего (Встреча).....	44	Подруги (Встреча).....	42
В Раю делать нечего (КИНОДОМ).....	100	Подруги (КИНОДОМ).....	98
Врушка (Встреча).....	42	Помянник.....	86
Врушка (КИНОДОМ).....	98	По следу бронепоезда. От Москвы до Курской дуги.....	85
Вторая половина. Матушка Ксения Александровна.....	77	По ту сторону игры.....	85
Вы лучше многих малых птиц.....	78	Пресвитер Бродецкий.....	86
Галчонок (Встреча).....	72	Приключения экспоната (Встреча).....	32
Галчонок (КИНОДОМ).....	104	Приключения экспоната (КИНОДОМ).....	96
Голос.....	40	Природа творчества.....	87
Держи меня.....	37	Про Лелю и Миньку (Встреча).....	33
Дети и слава.....	52	Про Лелю и Миньку (КИНОДОМ).....	95
Детское счастье (Встреча).....	41	Прости меня, Пес.....	75
Детское счастье (КИНОДОМ).....	97	Просто жить.....	67
#ДОБРОБУДЬВЕЗДЕ.....	76	Прощай, немая Россия.....	60
Доктор.....	78	Путешествие в детство.....	60
Домашний папа.....	79	Пчелка.....	69
Душа пирата.....	74	Разные, но не чужие. Москва с акцентом.....	89
Живые памятники Санкт-Петербурга (Встреча).....	46	Русская народная злоба дня.....	91
Живые памятники Санкт-Петербурга (КИНОДОМ).....	102	Сад Пресвятой Богородицы.....	61
Жить.....	53	Сим победиши.....	62
Жить дружно.....	79	Сказка.....	75
Зайку бросила.....	38	Слезка ребенка.....	87
Звездное притяжение.....	81	Слушай, папа!.....	70
Звуки забвения.....	38	Софья Федорченко, сестра милосердия, или Как отомстил Демьян.....	63
Земля Леопарда, или Феномен Человека.....	53	Сохрани жизнь.....	40
Земля Эльзы.....	30	Спас на Сенной. Воскрешение.....	59
Зеркало Кондо. Видеть руками.....	54	Сталинградское Евангелие Кирилла (Павлова).....	88
Знаменный распев.....	54	Стервятник.....	88
И завтра Джурджевдан.....	55	Столпы Севера. Вятский скит.....	66
Исрафил.....	74	Судьба Человека (Встреча).....	52
Кадеты – Родины дети.....	80	Судьба Человека (КИНОДОМ).....	102
Как некий херувим.....	80	Сцены у моря.....	39
Клятва.....	30	Счастье Али.....	89
Ковроделы.....	81	Счастье в конверте.....	31
Когда мы откроем врата в небо (Встреча).....	43	Тайна горы (Встреча).....	44
Когда мы откроем врата в небо (КИНОДОМ).....	99	Тайна горы (КИНОДОМ).....	100
Командир Александра Матросова.....	82	Теплая звезда (Встреча).....	71
Кораблик, который хотел летать (Встреча).....	70	Теплая звезда (КИНОДОМ).....	105
Кораблик, который хотел летать (КИНОДОМ).....	104	Ткачук вращает «Велес0».....	90
Крымский лекарь.....	46	Тошка и Компьютерный Монстр.....	92
Крым: хроника Русской весны.....	55	У реки Наньси.....	63
Кто последний?.....	62	Хлеб и соль.....	39
Лекарство для Веры.....	31	Чудеса Ксении Блаженной.....	90
Летописцы и буревестники.....	57	Шашель.....	41
Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев (Встреча).....	57	Школьные уроки.....	64
Люди-легенды: Василий Иванович Чапаев (КИНОДОМ).....	101	Я не знаю букву «два».....	64
Мальчик Христов (Встреча).....	43	... имени Сергея Герасимова.....	72
Мальчик Христов (КИНОДОМ).....	99		

**Почетные сопредседатели кинофестиваля:**

Митрополит Калужский и Боровский Климент  
Губернатор Калужской области А.Д. Артамонов

**Учредители фестиваля:**

Калужская митрополия  
Правительство Калужской области  
НП «Кинофестиваль «Встреча»  
ООО «Православный кинофестиваль «Встреча»

**Генеральные спонсоры:**

Министерство культуры РФ



Фонд Президентских грантов



Союз кинематографистов РФ



Правительство Калужской области



Администрация города Обнинска



ОАО «Концерн «Росэнергоатом»



**При поддержке:**

Московской Патриархии РПЦ  
Свято-Пафнутьева Боровского монастыря  
Свято-Введенской Оптиной пустыни  
Свято-Никольского женского монастыря г. Малоярославец  
Городской казачьей общины «Спас»  
Студии «Автограф»  
Общины «Тиль»  
Триумф Отеля

**Информационные партнеры и спонсоры:**

ВГТРК «Калуга»  
Телеканал «Ника-ТВ»  
Телеканал «Спас»  
Интернет-телеканал «Царьград ТВ»  
Телеканал «Союз»  
Телеканал «Обнинск ТВ»  
Областная газета «Весть»  
Газета «Новая Среда»  
Газета «Боровский вестник»  
Газета «Обнинск»  
Газета «Вы и Мы»  
Народное радио  
Радио «Вера»  
Рекламно-полиграфическая компания «Полиграфик»  
Интернетпортал Profi Cinema  
Сайт Калужской Епархии  
Сайт Администрации г. Обнинска



**Команда кинофестиваля «Встреча»**

Президент — монахиня София (Ищенко)

Директор — Ольга Петровна Вострова +7 953 338 31 30

Председатель оргкомитета — Сергей Николаевич Варицкий +7 910 912 37 00

Секретарь — Наталья Хрушкова +7 903 026 00 27

Администратор кинопоказов — Алексей Константинович Резвых +7 903 815 61 46

Директор кинопрограмм — Светлана Леонидовна Кузнецова +7 916 084 23 63

Куратор культурных мероприятий — Елена Станиславовна Гурьянова +7 910 548 90 93

Куратор образовательных мероприятий — Екатерина Миронова +7 910 541 73 24

**Координаторы:**

Ведущие показов: Елена Балог, Виктория Наклескина, Валентина Царева, Анна Королева

НП «Кинофестиваль «Встреча»

249038, Калужская обл., г. Обнинск, ул. Любого, д. 5а, тел/факс. +7 (484) 39 6 48 99

[www.vstrecha-obninsk.ru](http://www.vstrecha-obninsk.ru)

e-mail: [vstrecha@bk.ru](mailto:vstrecha@bk.ru)

МИР ВАШЕМУ ДОМУ